

HISTORIA UROLÓGICA HISPÁNICA

La talla vesical y el arte de la cuchillería en el siglo XVIII: Jean-Jacques Perret, experto en instrumentos de cirugía

Javier Angulo Cuesta ^{1,2*}, Juliusz Szczesniowski ^{1,2}, Pedro Bonet Planes ³, Marcos Ortiz Marcos ⁴

¹ Oficina de Historia. Asociación Española de Urología (AEU).

² Facultad de Medicina, Salud y Deportes. Universidad Europea de Madrid.

³ Grupo de Música Barroca "la Folía", Director.

⁴ Libros Antiguos Marcos Ortiz, Madrid.

* Correspondencia: javier.angulo@universidadeuropea.es

Resumen: El oficio, técnicas y maestría en la fabricación de cuchillos y herramientas de corte, el "Arte de la cuchillería", fue muy apreciado durante la Ilustración. "L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers", editada entre 1751 y 1772 por Denis Diderot y Jean Le Rond d'Alembert, es una prueba del reconocimiento que adquirió este Arte-Ciencia. Se evalúa el personaje y la obra de Jean Jacques Perret (1730-1784), "Maestro Cuchillero" en París y máximo exponente de este arte. Su obra "L'art du coutelier expert en instruments de chirurgie", publicada en 1772 en folio doble, confirma que trabajó codo con codo con los principales litotomistas franceses de la segunda mitad del siglo XVIII: Foubert (Cirujano Mayor de La Charité), Le Dran (Cirujano de S. Cosme y de La Charité), Moreau (Cirujano del l'Hôtel-Dieu), Le Cat (Primer Cirujano de Lieu-de-Santé en Rouen), Jean Baseilhac (monje cisterciense vinculado a l'Hôtel-Dieu), Louis (Cirujano principal de La Salpêtrière y Secretario de la Academia Real de Cirugía), Thomas (Cirujano principal de Bicêtre), Pouteau (Cirujano principal de l'Hôtel-Dieu de Lyon), Vacher (Cirujano del Infante Duque de Palma), Hoint (Cirujano Mayor de l'Hôpital de Dijon) y Fauvier (Subayudante Mayor en Invalides). Perret viajó por toda Francia visitando sus quirófanos y diseñando diversos litótomos, conductores, gorjales, tenazas, curetas, botones crestados, pesca piedras, separadores, sondas y algalias. Clientes de todos los países visitaban su tienda. El maestro Perret realizó estudios sobre todos los aspectos del arte de la cuchillería, mejorando los procesos y profundizando en los detalles más minuciosos. Forzó un acero de acabado exquisito y pulido perfecto. Los instrumentos de mayor éxito creados por Perret fueron los que diseñó para su amigo Claude Nicolas Le Cat (varios litótomos ajustables, el gorjal cistotomo y los rompe piedras), el litótomo caché de Jean Baseilhac, el trocar de Foubert o el litótomo de Louis para la talla femenina.

Palabras Clave: Cuchillería, Ilustración, Litotomía, Instrumental, Jean-Jacques Perret.

Abstract: The craft, techniques, and mastery of knife and cutting tool making, the "Art of Cutlery" was highly valued during the Enlightenment. "L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers," edited between 1751 and 1772 by Denis Diderot and Jean Le Rond d'Alembert, is evidence of the recognition this Art-Science achieved. The figure and work of Jean Jacques Perret (1730-1784), "Master Cutler" in Paris and the foremost exponent of this art, are examined. His work "L'art du coutelier expert en instruments de chirurgie", published in 1772 on a double folio, confirms that he worked side by side with the main French lithotomists of the second half of the 18th century: Foubert (Chief Surgeon of La Charité), Le Dran (Chief Surgeon of S. Cosme and La Charité), Moreau (Surgeon of the Hôtel-Dieu), Le Cat (First Surgeon of Lieu-de-Santé in Rouen), Jean Baseilhac (Cistercian monk linked to the Hôtel-Dieu), Louis (Chief Surgeon of La Salpêtrière and Secretary of the Royal Academy of Surgery), Thomas (Chief Surgeon of Bicêtre), Pouteau (Chief Surgeon of the Hôtel-Dieu of Lyon), Vacher (Surgeon of the Infante Duke of Palma), Hoint (Chief Surgeon of Perret worked at the Hospital de Dijon

Cita del Artículo: Angulo Cuesta, J.; Szczesniowski, J.; Bonet Planes, P; Ortiz Marcos, M. La talla vesical y el arte de la cuchillería en el siglo XVIII: Jean-Jacques Perret, experto en instrumentos de cirugía. *Historia Urológica Hispánica*. 2026, Vol. 5; Art. 6.

Revisores del Artículo:

Ignacio Otero Tejero, Ana Linares Quevedo.

ISSN 2951-9292

Copyright: © Asociación Española de Urología (AEU), Oficina de Historia.

and Fauvier (Senior Assistant at the Invalides). He traveled throughout France visiting operating theaters and designing various lithotomes, conductors, gorgets, forceps, curettes, crested buttons, stone fishers, retractors, probes, and civets. Clients from all over the world visited his shop. Master Perret studied all aspects of the art of cutlery, improving processes and delving into the smallest details. He worked with exquisitely finished and perfectly polished steel. The most successful instruments created by Perret were those he designed for his friend Claude Nicolas Le Cat (various adjustable lithotomes, the cystotome gorget, and stone breakers), Jean Baseilhac's cache lithotome, Foubert's trocar, and Louis's lithotome for female stone-cutting.

Keywords: Cutlery. Enlightenment, Lithotomy, Surgical tools, Jean-Jacques Perret.

1. El maestro cuchillero Jean-Jacques Perret

Jean-Jacques Perret (1730-1784) nació en la villa occitana de Béziers. En 1730, Béziers era una próspera ciudad episcopal, comercial y artesanal del sur de Francia, situada en la rica provincia de Languedoc. En esta época, la localidad experimentaba una profunda transformación económica y urbana gracias a que las esclusas del Canal du Midi habían convertido a esta localidad en un nodo logístico vital del transporte de mercancías entre el océano Atlántico y el mar Mediterráneo. Albergaba a una población modesta, de unos 10.000 habitantes, con un aspecto medieval dominado por la majestuosa Catedral fortificada de Saint-Nazaire sobre el acantilado frente al río Orb (Figura 1). La creciente burguesía comercial se estableció en pequeños talleres de gremios.



Figura 1. Villa de Beziers desde el río Orb y Catedral de Saint-Nazaire.

Su padre, Étienne Perret, era un modesto artesano herrero que tenía también por oficio la cuchillería. Con él, el joven Jean-Jacques aprendió el arte desde la infancia en una de las calles que bajan desde la Plaza de la Ciudadela. Tenía decidido ser también cuchillero, pero no en el taller de su padre, por lo que a los 12 años viajó por las principales ciudades del Sur de Francia. A la edad de 15 años se estableció en París. Se presentó ante el maestro de una de las forjas de la capital. El capataz del taller se negó a admitirlo, pero ante su insistencia decidió ponerle a prueba y le ordenó que fabricara una lanceta, una de las herramientas más difíciles de fabricar en acero. La perfección de la pieza fue tal que el capataz no solo le admitió, sino que se convirtió en su principal protector [1].

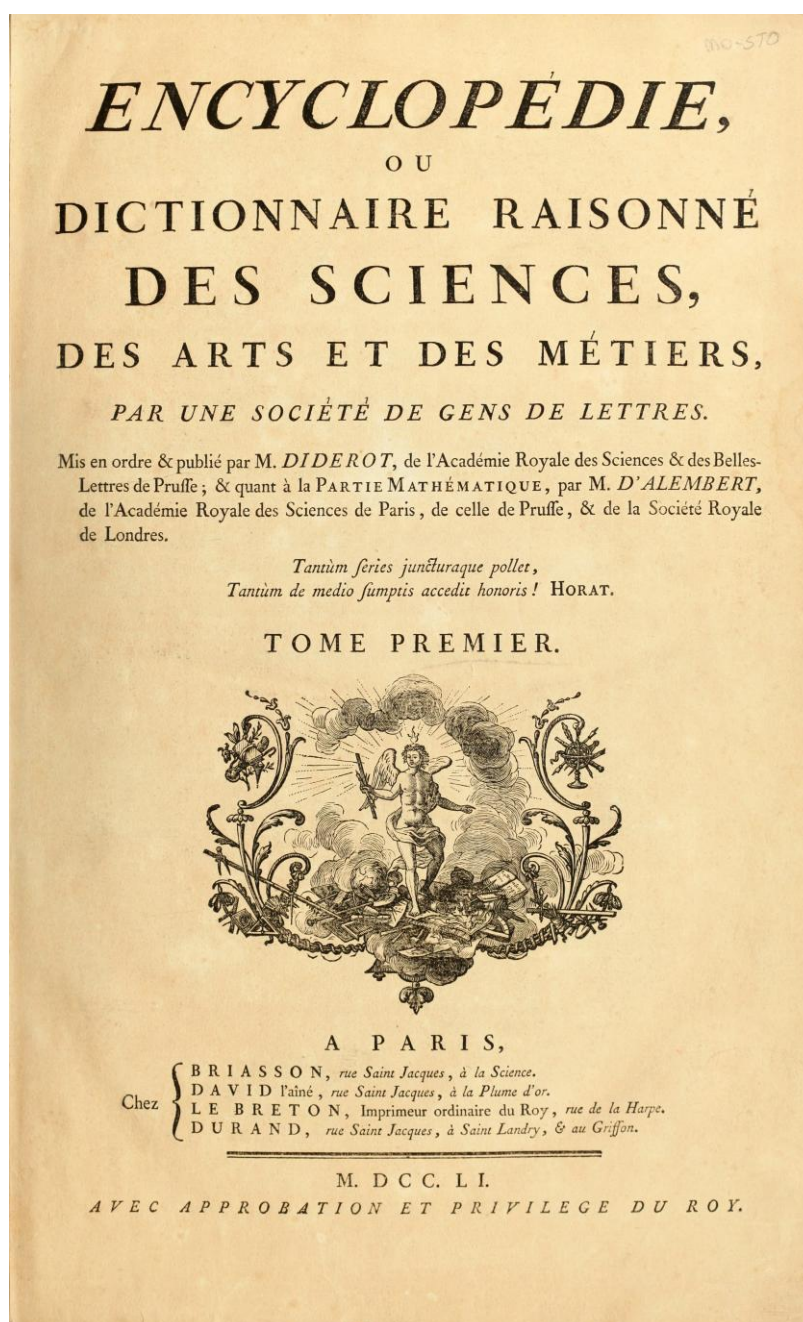


Figura 2. Portada de la Enciclopedia de D'Alembert y Diderot, París, 1751.

A mediados del siglo XVIII, París experimentó un gran apogeo en los gremios de artesanos, y ya entonces el núcleo de la alta manufactura técnica y médica se encontraba en la capital francesa donde varios personajes destacaban. Nicolas Beligné, que era natural de Langres (Alto Marne, Gran Este), fue nombrado Cuchillero del Rey en junio de 1750. Pierre Grangeret, que creaba cubertería de lujo para la aristocracia y cuchillos especializados, fue nombrado cuchillero oficial de la Marina Real y de la Corona. Didier Diderot era otro maestro cuchillero de prestigio que trabajaba en Langres, aunque su nombre era también conocido en París a mediados del siglo XVIII. Su hijo el filósofo Denis Diderot, comenzó a dirigir también en 1750 el revolucionario proyecto de la *Encyclopédie*, donde plasmó con máximo detalle los secretos del taller de cuchillería de su padre (Figura 2) [2].



A

B

Figura 3. Calcografía de Claude Nicolas Le Cat (A) y de Sauveur-François Morand (B).

Pero si el oficio de cuchillero estaba bien valorado, la fabricación de instrumentos quirúrgicos se consideraba en la Ilustración la función más noble del arte del herrero cuchillero. Para conocer bien el uso de las herramientas quirúrgicas era indispensable ver realizar disección anatómica, para lo cual Jean-Jacques Perret, deseoso de labrarse un nombre en el oficio,

asistió de incógnito a las clases de anatomía de la Facultad de Medicina de París. Su asiduidad en un rincón del anfiteatro llamó la atención de un estudiante de medicina, Claude-Nicolas Le Cat (1700-1768), que se convertiría en un cirujano muy conocido y en uno de los protectores de Perret (Figura 3). Dicen que en una ocasión durante la disección Le Cat tenía un bisturí sin filo y Perret le ofreció uno de su fabricación. Se presentó como un artesano deseoso de perfeccionarse en la fabricación de instrumentos quirúrgicos, Le Cat le dijo «Desde hoy diseccionarás conmigo» [3,4].

El artesano cuchillero y su amistad con Le Cat fue durante mucho tiempo tema de conversación en la Escuela de Medicina de París. El doctor Sauveur-François Morand (1697-1773) (Figura 3), que pertenecía a una élite familiar de famosos cirujanos y fue censor real e inspector de hospitales militares, se convirtió en su principal protector. El poder de este cirujano era inmenso. Su padre, Jean Morand (1659-1726) había sido cirujano principal en el Hôtel des Invalides, y su yerno Georges Maréchal fue el cirujano principal de Luis XIV y de Luis XV. También su hijo, Jean François-Clément Morand (1726-1784), se convirtió en profesor de anatomía y de obstetricia. Sauveur-François Morand permitió a Jean-Jacques Perret estar presente en todas las operaciones importantes que deseara ver. Incluso le autorizó a operar bajo su propia supervisión [3].

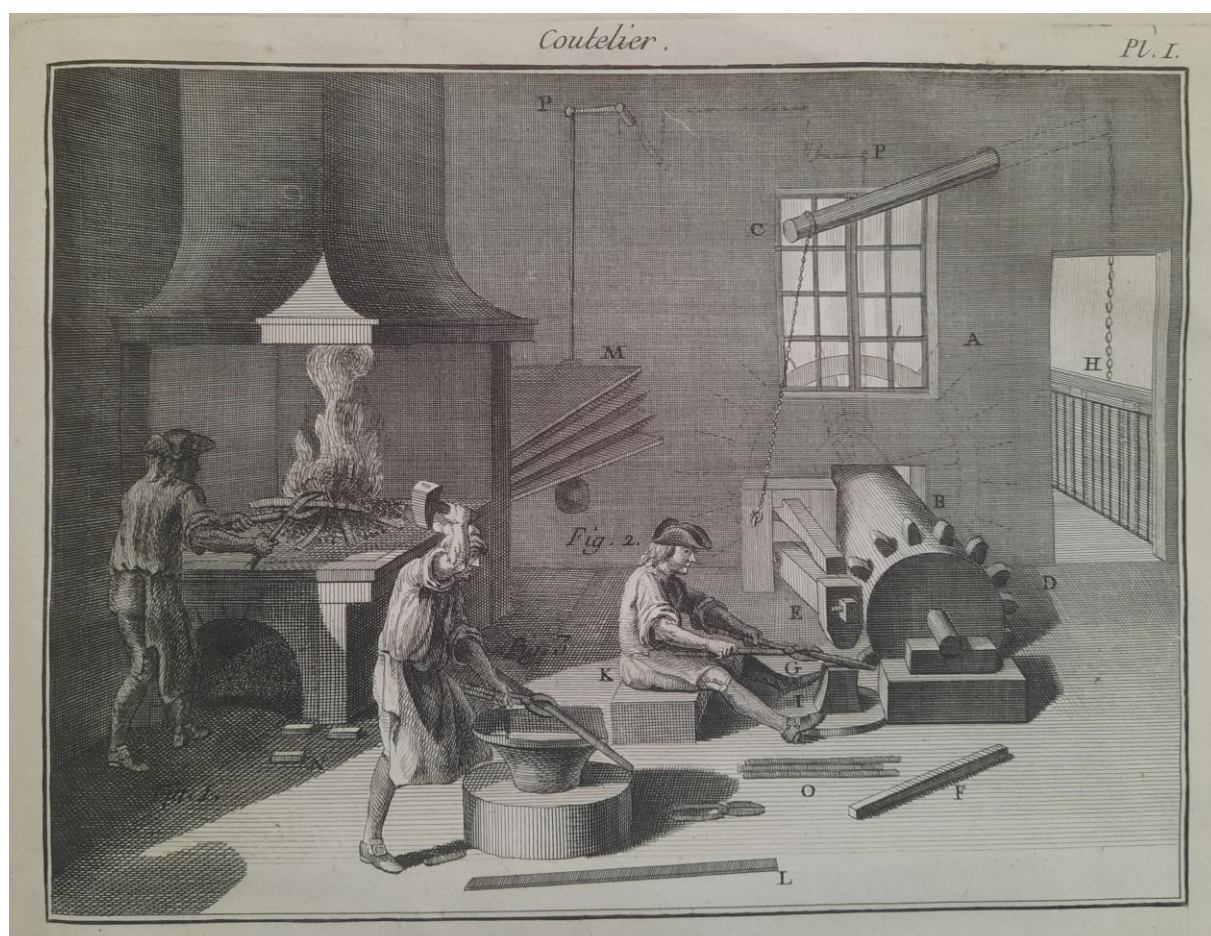


Figura 4. El taller de Jean-Jacques Perret en París, rue de la Tixeranderie, litografía en «L'Art du Coutelier».

Le facilitó todos los medios para realizar experimentos y operar cadáveres, y fue el principal promotor de la segunda parte de «*L'Art du Coutelier*», a la que nos referiremos más adelante (Figura 4).

Así fue como el joven Perret se convirtió en un distinguido anatomista. Incluso su amigo Le Cat le animaba a convertirse en cirujano [4]. Pero él prefería ser admitido como maestro en la cofradía de cuchilleros de París. Su reputación era tan grande que fue admitido por unanimidad. Como obra maestra presentó a sus colegas una copa de acero, que se conservó en los archivos de la prefectura, como modelo exquisito en su género [4].

La demostrada maestría en el gremio otorgaba a cada beneficiario el derecho a utilizar un punzón particular que debía adoptar para estampar en cada una de sus obras. El gremio de cuchilleros le recomendó en 1753, que figurara en su punzón, al igual que en su letrero, una copa. Estableció su taller en *rue de la Tixeranderie* y se convirtió en el maestro cuchillero más cotizado de París, que realizaba encargos para toda Francia y muchas otras naciones como Italia, Saboya, España, Inglaterra, Alemania y Rusia. Llegó a tener unos veinte obreros en su taller para satisfacer todas las demandas.

Perret se propuso dejar su nombre a la posteridad reproduciendo los instrumentos quirúrgicos de la Antigüedad. Así, tras ocho años de trabajo, logró recomponer el arsenal de instrumentos quirúrgicos de la Antigüedad y de la Edad Moderna. En 1761 se ganó el aprecio y la gratitud de la Real Academia de Cirugía al presentar para su aprobación en este organismo la colección más completa de instrumentos quirúrgicos que jamás se había realizado. El prestigio de Perret fue tal que todos los médicos y cirujanos le reconocieron como mucho más que un fabricante [2]. Desde entonces La Academia de Ciencias le pidió que sometiera a prueba todas las piezas de acero que allí se presentaban y adoptó como suya su consideración.



Figura 5. Navaja para uso personal fabricada por Jean-Jacques Perret.

Así ejerció durante muchos años las funciones de primer preboste de la maestría de cuchilleros, facultando a otros maestros en su campo. Realizó estudios técnicos de seriedad sobre todos los aspectos del arte de la cuchillería, mejorando los procesos más habituales y profundizando en cada detalle. Dedicó mucho tiempo a introducir mejoras en la forma y la fabricación de las navajas de afeitar. Se inspiró en el cepillo de carpintero y logró así elaborar una navaja de afeitar que se denominó «de cepillo», para que cada persona pudiera afeitarse a sí mismo, incluso estando poco acostumbrada al manejo de instrumentos cortantes. Pierre-Antoine de La Place, redactor del *Mercur de France*, ensalzó las navajas de Perret que se pusieron de moda [5,6] (Figura 5).

En 1769, unos años después, publicó en la imprenta de Dufour en París la obra *«La Pogonotomie, ou l'Art d'apprendre a se raser soi-meme, avec la maniere de connoitre toutes sortes de Pierres propres à affiler tous les outils ou instruments, et les moyens de preparer les cuirs pour repasser les rasoirs, la maniere d'en faire de tres-bons; suivi d'une observation importante sur la saignée»* [7].

Perret también se interesó por las pulverizaciones y las sustancias para dar brillo a los trabajos de cuchillería, imprescindibles por ejemplo en los filos de las lancetas. Los ingleses habían fabricado una pasta roja que otorgaba al acero un pulido negro muy bonito. Perret nunca dejó de hacer pruebas para conocer la composición de esta sustancia, conocida entonces como “rojo de Inglaterra”, un peróxido de hierro denominado deutóxido. No desveló su secreto, pero desarrolló otro compuesto que daba al acero un pulido tan brillante o más que el compuesto inglés. Demostró la calidad de su aleación forjando un espejo de acero con un pulido perfecto sin emplear ácido alguno [3]. Compartió su invento empleando una circular general, y la fundición de acero se puso en práctica por todos los maestros cuchilleros.

El enciclopedismo imperante permitió sistematizar el saber y divulgar los ideales ilustrados a gran escala, potenciando "artes, oficios y ciencias" bajo el prisma de la razón y fomentando un pensamiento crítico y libre. Así, a partir de 1770 Perret se centró de manera casi exclusiva en mejorar la fabricación de instrumentos para uso quirúrgico. Respondía a todo tipo de peticiones y sugerencias de los cirujanos más famosos para resolver sus problemas en el diseño de instrumental metálico.

De hecho, a veces bajo demanda y otras por iniciativa propia Perret perfeccionó casi todos los instrumentos quirúrgicos, entre ellos bisturís, sondas, algalias, litótomos y también instrumentos utilizados en partos y otro tipo de operaciones como la trepanación, la amputación e incluso la variolización. Este era un método temprano de inmunización contra la viruela que consistía en infectar deliberadamente a una persona sana con material extraído de las pústulas de un enfermo, antes de que Edward Jenner (1749-1823) desarrollase la vacuna utilizando el virus de la viruela bovina en 1796.

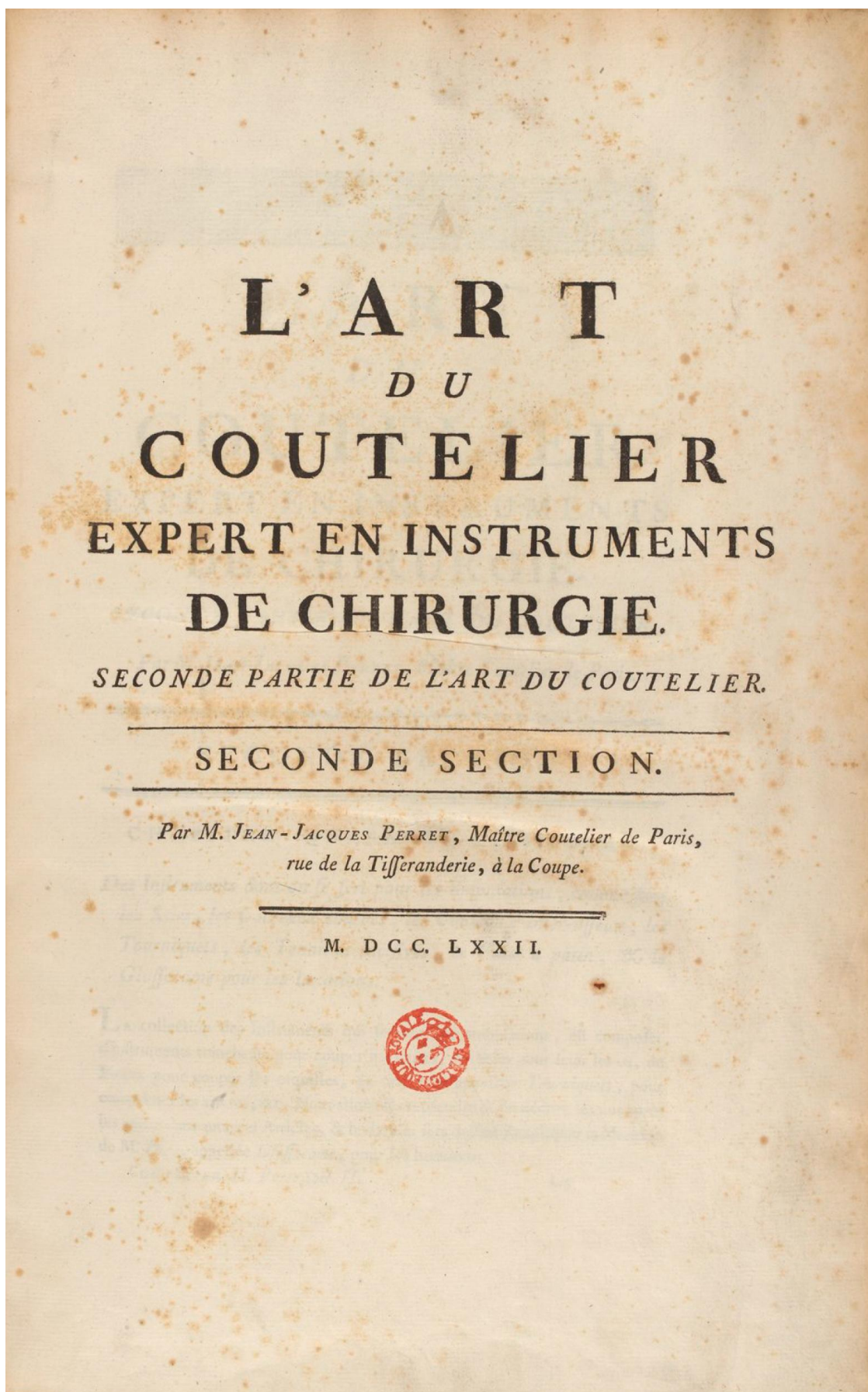


Figura 6. Portada del Segundo Libro de “L’Art du Coutelier expert en instruments de chirurgie”, París, 1772.

Entre 1771 y 1772 publicó el mayor tratado de metalurgia de su época, «*L'Art du Coutelier*» (Figura 6), en cuatro partes distribuidas en dos volúmenes [8,9]. En 1773, completó su descripción de los instrumentos quirúrgicos con un Diccionario del arte del cuchillero, un opúsculo destinado a servir de vademécum a todos los profesionales relacionados. En 1774 empeoró su estado de salud, según sus biógrafos por exceso de trabajo [3,4].

El descubrimiento que hizo del acero negro puso de moda numerosos artículos de uso cotidiano que se fabricaban de acero pulido: hebillas, botones, empuñaduras, fundas... Muchos de estos elementos se engarzaban en tocados y vestimentas, a modo de piezas de joyería en acero damasquinado. En 1774 fue admitido en la Academia de Béziers, su villa natal. En 1777 la Sociedad de las Artes de Ginebra le otorgó el título de miembro honorario al premiar su memoria «*Mémoire sur l'acier*», que fue publicada varios años después [10]. En 1782, se dedicó a estudiar los efectos del magnetismo sobre el hierro y el acero, y un aspecto de índole práctico como era la fabricación de cueros para mejorar el rendimiento de las navajas de afeitar. Falleció en París en la primavera de 1784. Su legado en la historia del desarrollo del instrumental quirúrgico fue fundamental hasta que un siglo después, otro maestro cuchillero, otro cuchillero, el fabricante suizo Joseph-Frédéric-Benoît Charrière (1803-1876), revolucionó de nuevo la producción de instrumental quirúrgico en París.

2. La influencia de *L'Art du Coutelier* en la evolución de la litotomía

Posiblemente la obra médica más famosa sobre cirugía en el siglo XVIII fue «*Institutiones Chirurgicae*», en dos volúmenes, escrita por el médico, anatomista y cirujano alemán Lorenz Heister (1683-1758), con más de quince ediciones publicadas en alemán y en latín [11]. Fue traducida además a numerosas lenguas (francés, inglés, español, italiano y japonés), y se mantuvo como la principal referencia quirúrgica durante casi un siglo. Heister era discípulo de Johannes Jacobus Rau (1668-1719), quien había conseguido mejorar la seguridad del abordaje lateralizado descubierto por Jacques Beaulieu (1651-1719). A diferencia de su maestro, que mantuvo el procedimiento casi en secreto, Heister difundió en su obra esta nueva forma de acceder a la vejiga por toda Europa. Otro personaje clave fue el cirujano inglés William Cheselden (1688-1752), que también participó en la mejora del abordaje hipogástrico (conocido también como “*Haut appareil*”) [12,13]. Su destreza era tal que rara vez tardaba más de un minuto desde el corte a la extracción de la litiasis.

El material de litotomía que presenta la obra de Heister estaba constituido por un catéter conductor con surco, un litótomo (complementado con varios bisturíes que incluían el ideado por Cheselden), un gorjal (*gorgeret*) y una pinza extractora. Este era el equipo universalmente aceptado de litotomía durante la primera mitad del siglo XVIII en Europa (Figura 7).

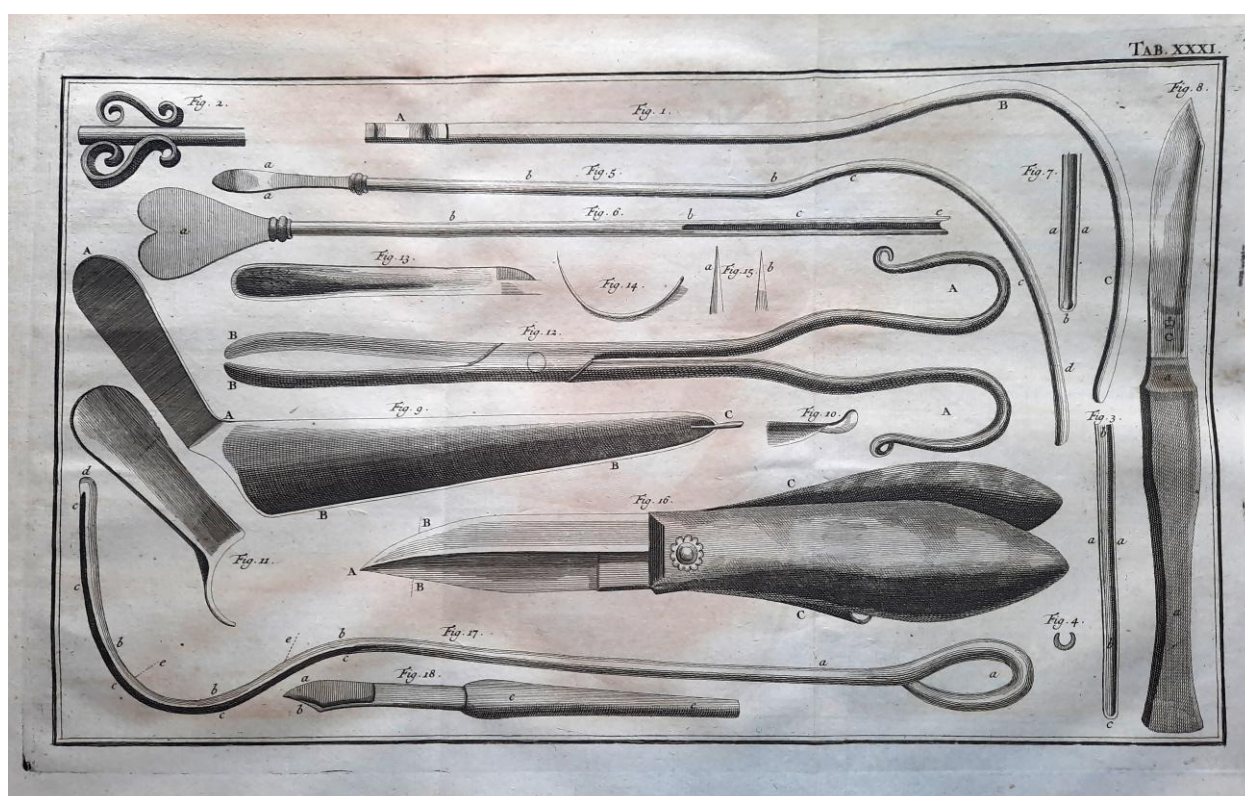


Figura 7. Lámina XXXI de de «*Institutiones Chirurgicae*», edición en latín de Nápoles, 1749. El material elemental para litotomía era catéter conductor, litótomo, gorjal y pinza para la extracción de cálculo. La herramienta numerada como 8 es el bisturí de Cheselden.

Henri François Le Dran (1685-1770) fue discípulo de Jean Louis Petit (1674-1750) en *Hôpital de la Charité*, con dedicación principal a la cirugía oncológica y a la cirugía militar, pero también introdujo interesantes modificaciones a las cirugías urinarias que practicaba Cheselden. Entre sus trabajos más famosos destacó la publicación “*Parallele des differentes manieres de tirer la pierre hors de la vessie*” [14]. Tras exponer el surco en el catéter, pasaba un instrumento que terminaba en una pequeña lengüeta a lo largo del surco e intentaba determinar el tamaño y la ubicación del cálculo. Luego insertaba un bisturí con una hoja corta y ancha, llamado *rondache*, para cortar la próstata y el cuello de la vejiga, y seguidamente introducir el gorjal y las pinzas de extracción. Este método era más seguro que el de Cheselden, pero no acabó de popularizarse. Moreau de la Sarthe (1771-1826), que operaba en *Hôtel-Dieu* prefería realizar una doble incisión (superficial y profunda) para controlar mejor la hemorragia y también la incisión de la próstata. Su método tampoco prosperó.

En 1729 la Academia de Ciencias de París envió a Sauveur-François Morand a Londres, para adquirir las destrezas del famoso cirujano inglés, Cheselden, y a su vuelta difundir sus enseñanzas por toda Francia, y así lo hizo colaborando en la difusión de dos opciones quirúrgicas que aprendió con él para el tratamiento de la litiasis vesical: la litotomía perineal lateral y la litotomía hipogástrica [15,16]. Se trataba de una época de gran

diversidad en el ejercicio de la talla, por lo que Morand pronto se dio cuenta de lo necesario que era mejorar el instrumental y dar soluciones apropiadas a las cuestiones quirúrgicas que, lejos de resolverse con facilidad, cada vez generaban mayor discusión. Resultaba necesario reducir la morbimortalidad asociada a los procedimientos y todo parecía indicar que la solución vendría con la mejora del instrumental. El maestro Jean-Jacques Perret parecía cada vez mas imprescindible.

Estrictamente hablando la talla lateralizada debería denominarse “talla prostática”, porque -en lugar de acceder por uretra bulbar- secciona la cara lateral de la próstata y las fibras del cuello vesical. La base de la próstata que rodea el cuello vesical no debe seccionarse del todo. Este abordaje permitía dilatar fácilmente el cuello abierto y en manos de cirujanos habilitados extraer la piedra de manera rapidísima. Pero si la sección vesical es excesiva y afecta la pared lateral se producía una “pericistitis supurativa”, que resultaba a menudo mortal. Para evitarlo la incisión debía ser controlada, y con el dedo índice de la mano izquierda se tomaba la referencia para proteger la cara anterior del recto y la arteria pudenda interna (Figura 8).



Figura 8. Incisión lateralizada para la talla en la Enciclopedia de D'Alembert y Diderot.

En 1761, la Academia de Ciencias publicó varias descripciones de determinados oficios y artesanías. Fougeroux de Bondaroy (1732–1789) y Duhamel du Monceau (1700-1782), llevando a cabo una de las colaboraciones científicas y botánicas más importantes de la Ilustración francesa, se encargaron de publicar la parte relativa a la cuchillería. Al reconocer que sus conocimientos eran insuficientes para llevar a cabo este minucioso y complicado trabajo, solicitaron a Perret que se encargara de ello. La descripción del arte de la cuchillería parecía requerir un trabajo infinito. Para ello, Jean-Jacques Perret encargó la realización de más de 300 grandes láminas, cuyos minuciosos detalles requirieron nada menos que dos grandes volúmenes *in folio* (in-2.^o). En la tradición del libro antiguo, este formato se reservaba para obras de lujo, atlas o grandes enciclopedias, debido a la majestuosidad del libro resultante. Se obtiene al doblar un pliego de papel por la mitad una sola vez, lo que resulta en dos hojas (cuatro páginas). Esta obra requería una ilustración excepcional. Fueron varios los grabadores de estas estampas, entre los que destacaron especialmente el reconocido dibujante Pierre Claude de la Gardette (1743-1780) y las hermanas Catherine y Elisabeth Haussard, también reputadas cartógrafas e ilustradoras [17,18].

Perret se comprometió con la Academia a publicar la primera parte, que se refiere a la cuchillería propiamente dicha, a principios de 1770. Cumplió su promesa con cierto retraso por la complicada impresión de la obra [8]. Trabajó simultáneamente en el segundo volumen, sobre la fabricación de instrumentos quirúrgicos, que vio la luz a finales de 1772 [9]. Todos los cirujanos franceses de mayor prestigio de la época deseaban dejar su huella en el diseño de instrumentos y ser nombrados también en esa obra. Jean-Jacques Perret había viajado por toda Francia visitando sus quirófanos y trabajando con muchos profesionales que realizaban la talla vesical. Participó así en el diseño de todos los instrumentos específicos para llevar a cabo esta técnica: litótomos, conductores, gorjales, tenazas, curetas, botones crestados, pesca piedras, separadores, sondas y algalias.

El abordaje lateral con instrumentos refinados llegó a su máxima expresión gracias a una nueva generación de cirujanos [19]. Al analizar el texto de Perret relativo a la litotomía (Capítulo XLVII, Artículos I-XXIV) se confirma que trabajó con todos los litotomistas franceses de la segunda mitad del siglo XVIII: Foubert (cirujano mayor de *La Charité*), Le Dran (cirujano de *Saint Cosme* y de *La Charité*), Moreau (cirujano del *l'Hôtel-Dieu*), Le Cat (primer cirujano de *Lieu-de-Santé* en Rouen), Jean Baseilhac (monje cisterciense vinculado a *l'Hôtel-Dieu*), Louis (cirujano principal de *La Salpêtrière* y secretario de la Academia Real de Cirugía), Thomas (cirujano principal de *Bicêtre*), Pouteau (cirujano principal de *l'Hôtel-Dieu* de Lyon), Vacher (cirujano del Infante Duque de Palma), Hoint (cirujano mayor de *l'Hôpital de Dijon*) y Fauvier (subayudante mayor en *Invalides*). Disfrutemos de las planchas relativas a la litotomía (Figuras 9-30, planchas 137-158).



Figura 9. Plancha 137, L'Art de cutelier 2ª Parte. Colección de litotomos.

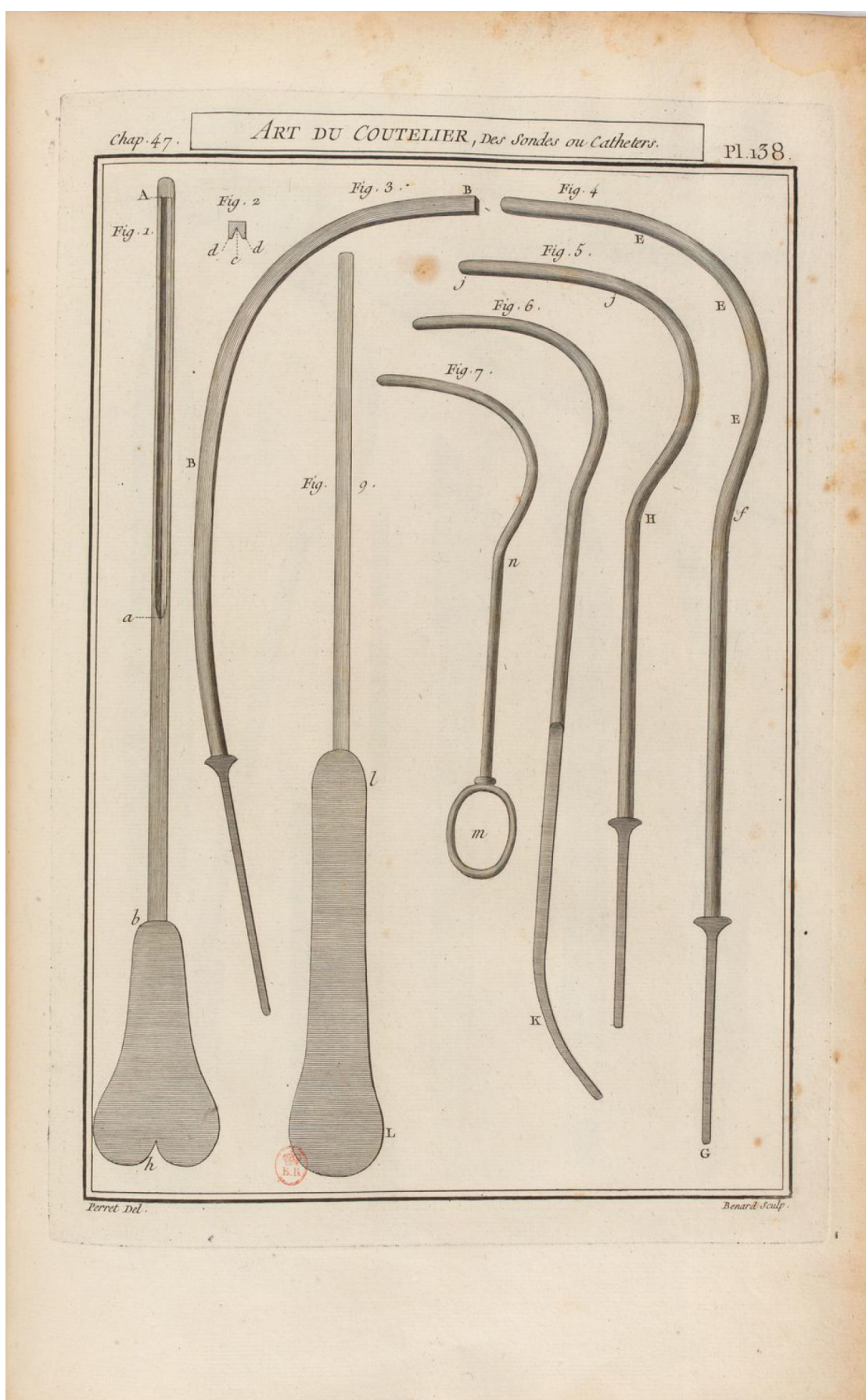


Figura 10. Plancha 138, L'Art de cutelier 2ª Parte. Colección de catéteres.

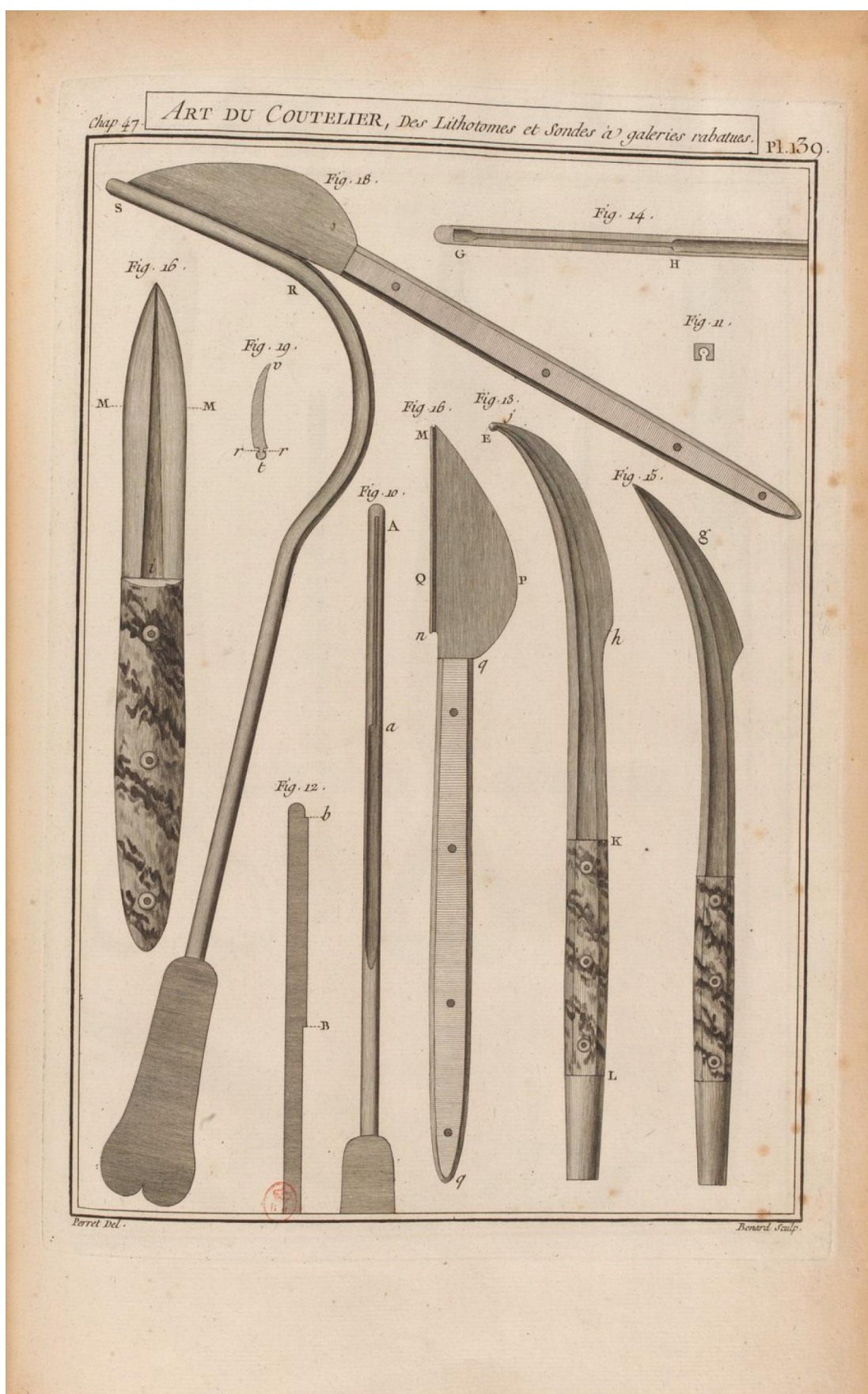


Figura 11. Plancha 139, L'Art de cutelier 2ª Parte. Sondas con guía.

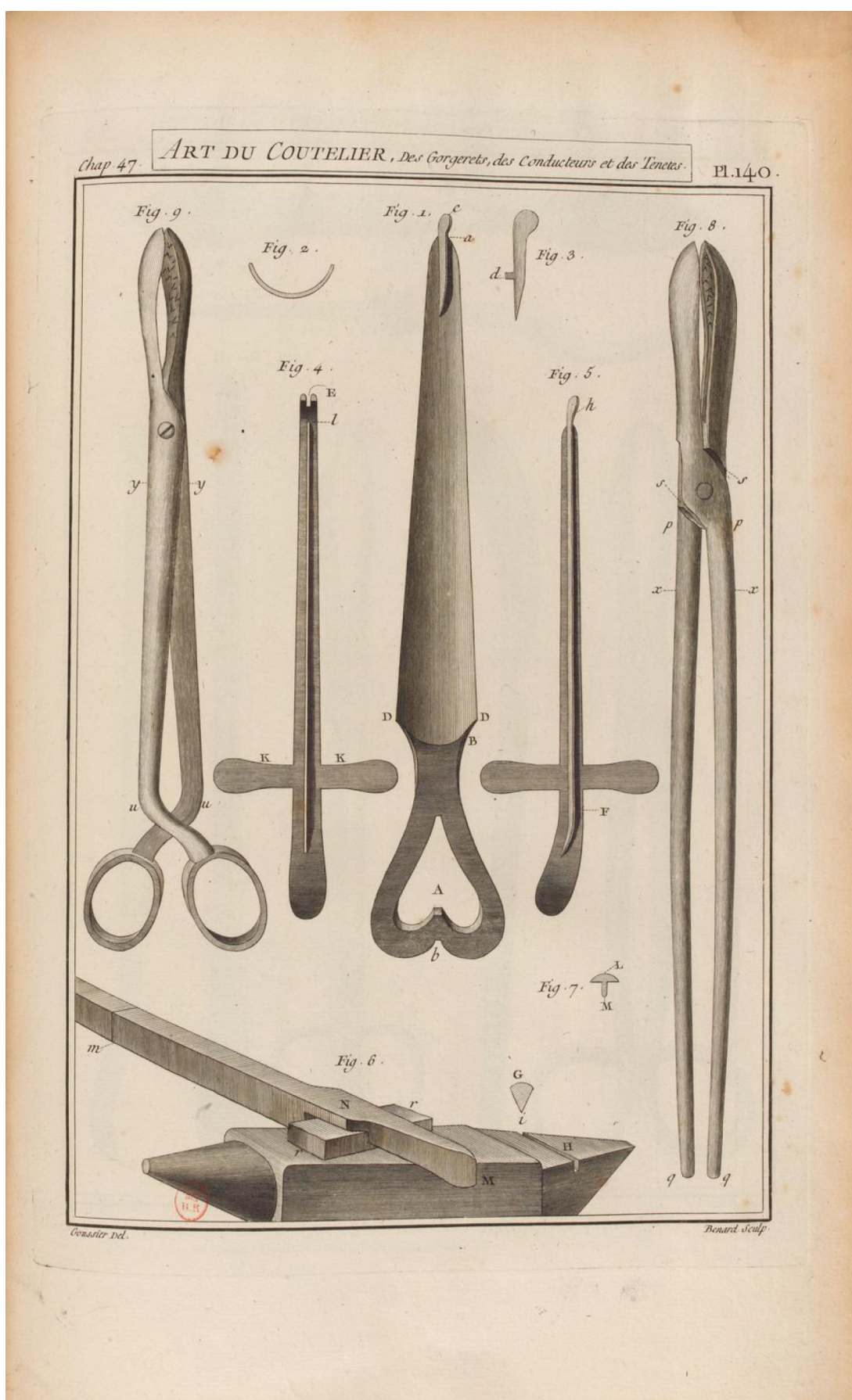


Figura 12. Plancha 140, L'Art de cutelier 2ª Parte. Colección de gorjales.

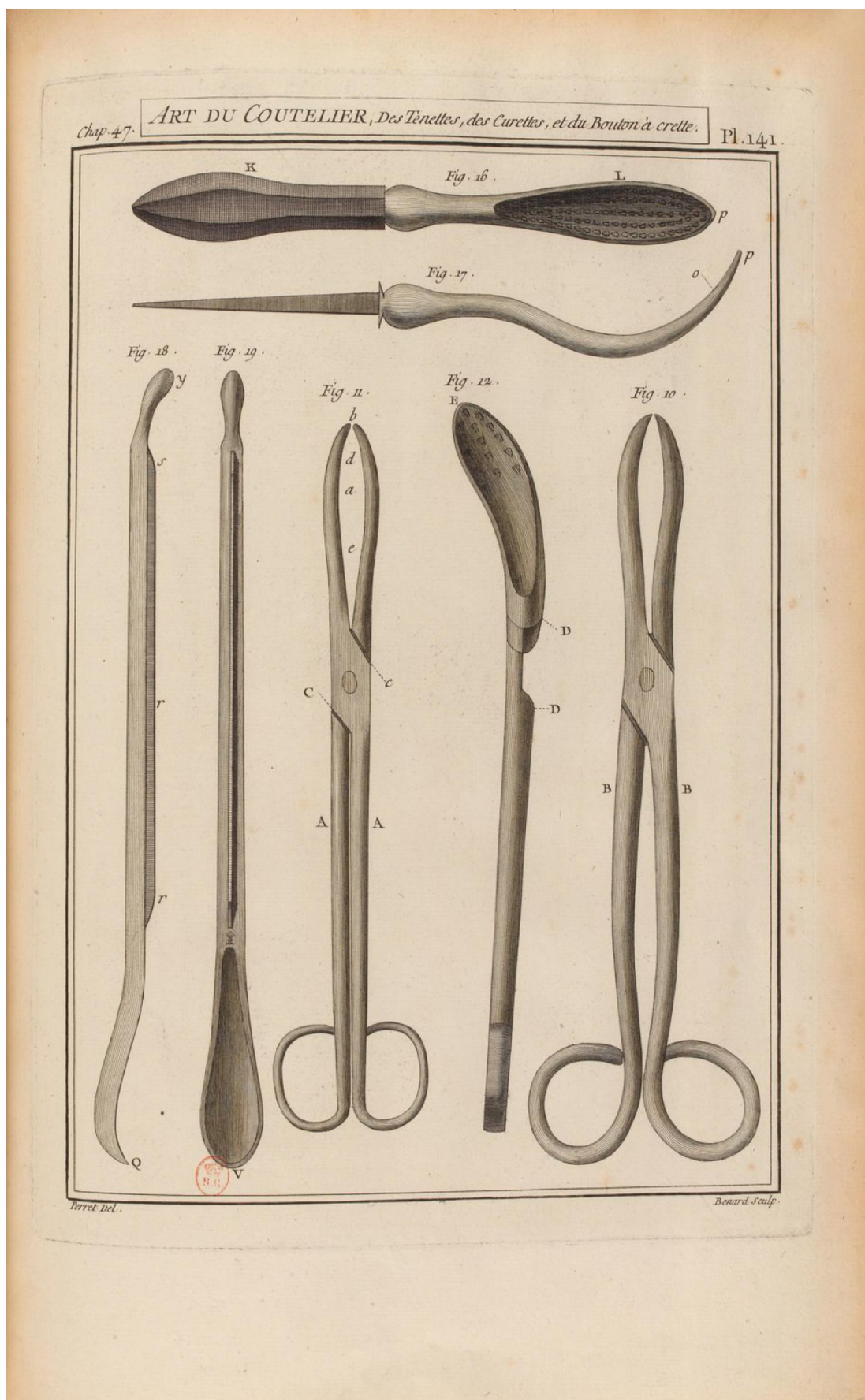


Figura 13. Plancha 141, L'Art de cutelier 2ª Parte. Colección de curetas.

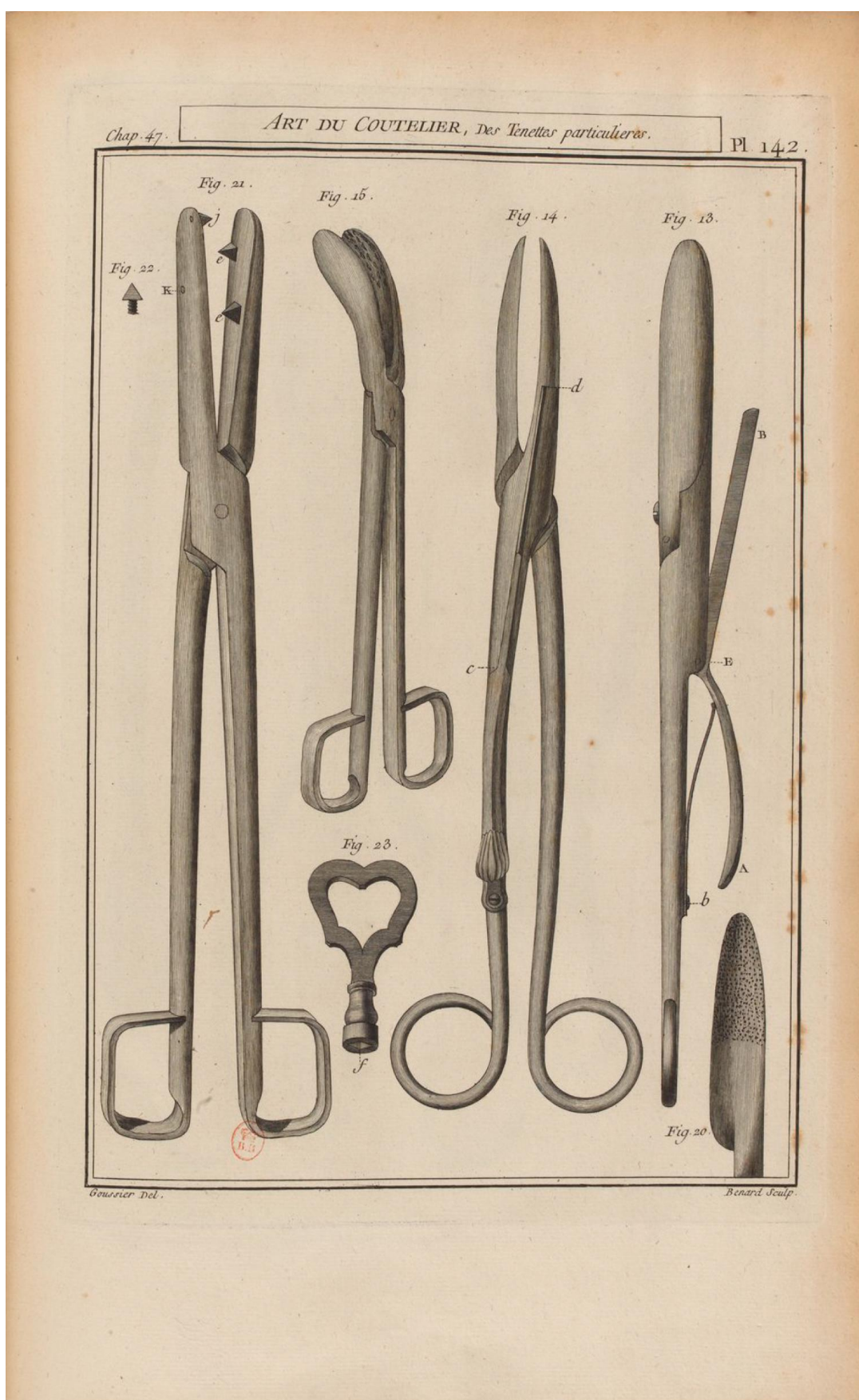


Figura 14. Plancha 142, L'Art de cutelier 2ª Parte. Colección de tenazas.

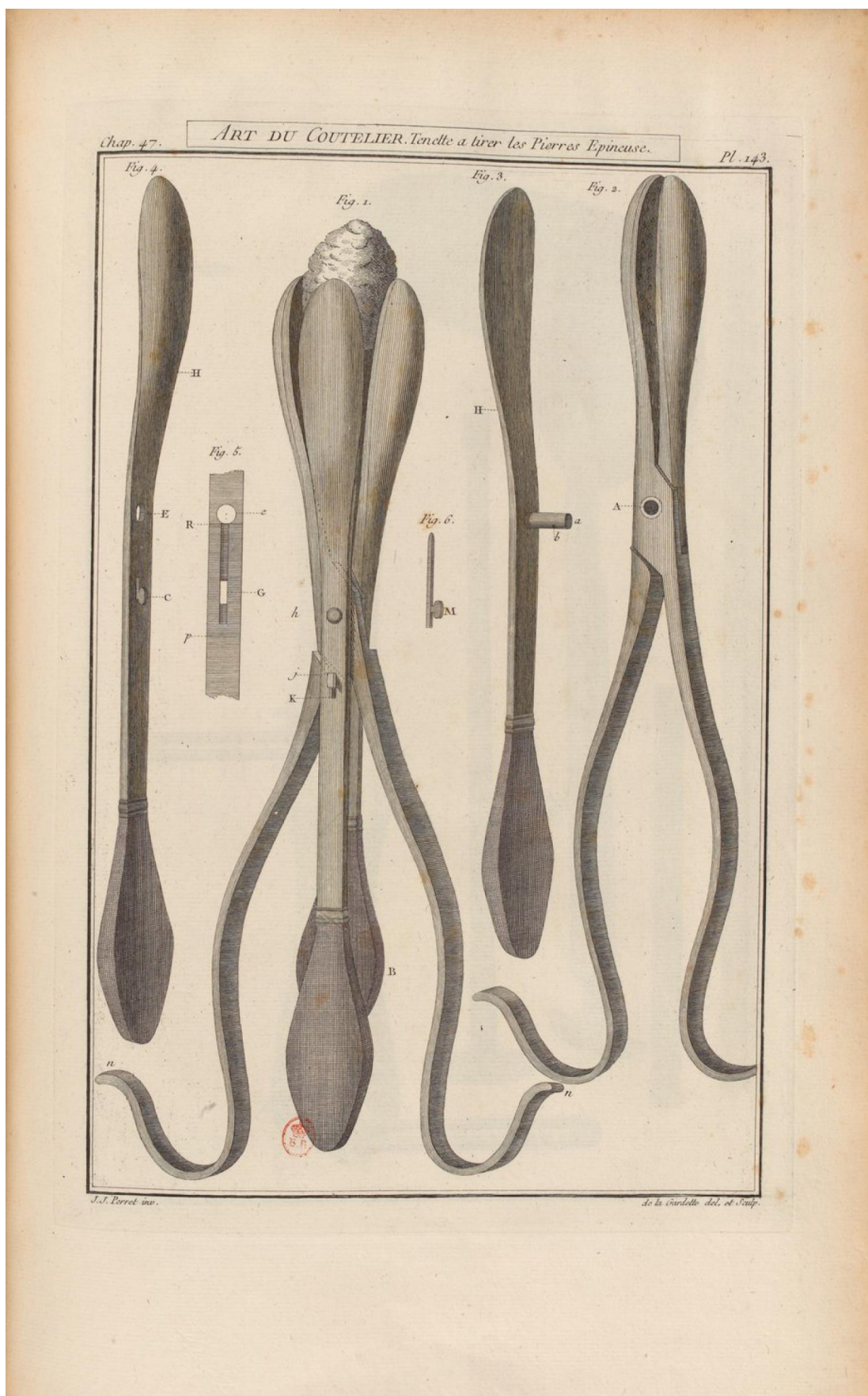


Figura 15. Plancha 143, L'Art de cutelier 2ª Parte. Tenaza para piedras espinosas.

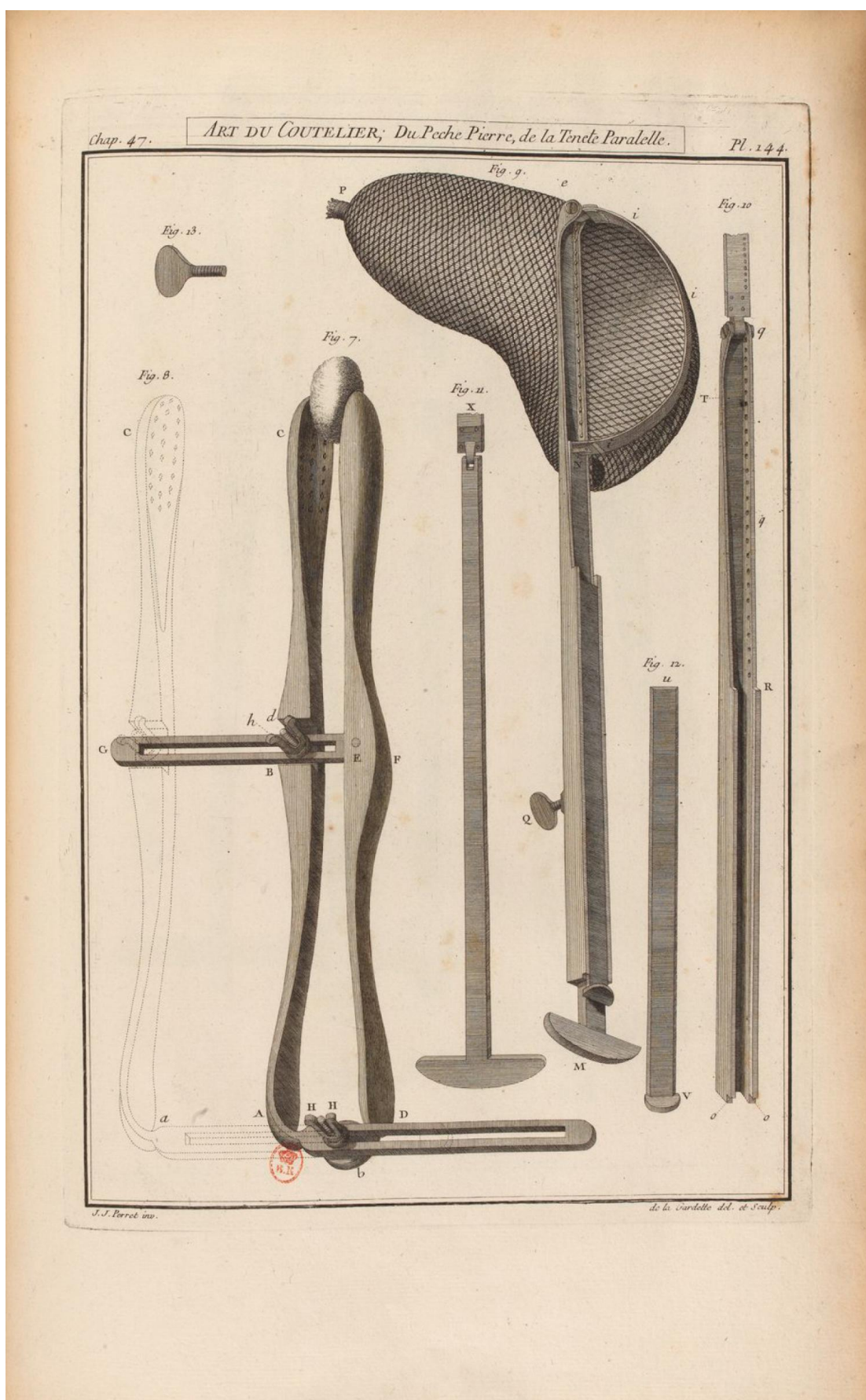


Figura 16. Plancha 144, L'Art de cutelier 2ª Parte. El pesca piedras.

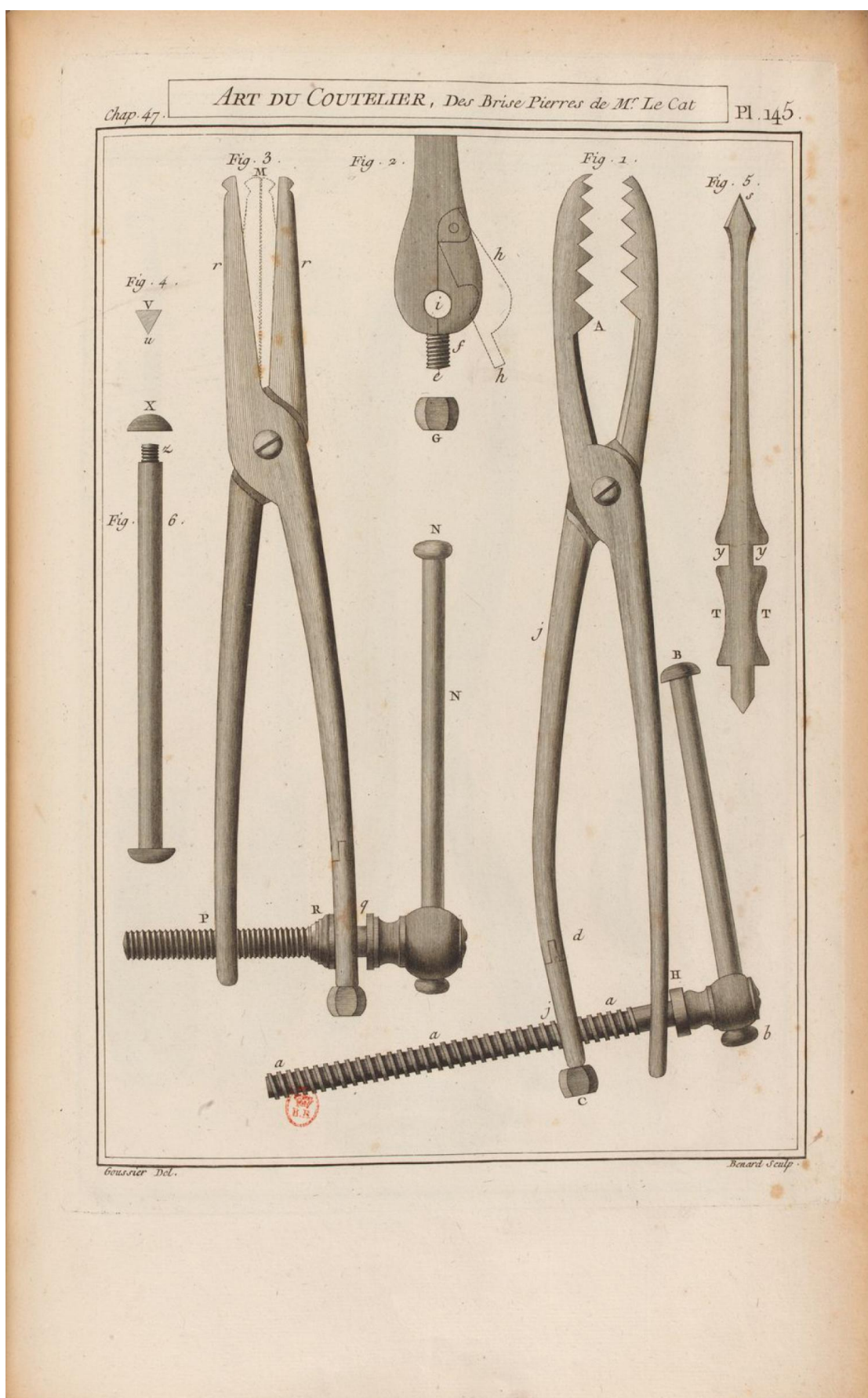


Figura 17. Plancha 145, *L'Art de cutelier* 2ª Parte. El rompe piedras de Le Cat.

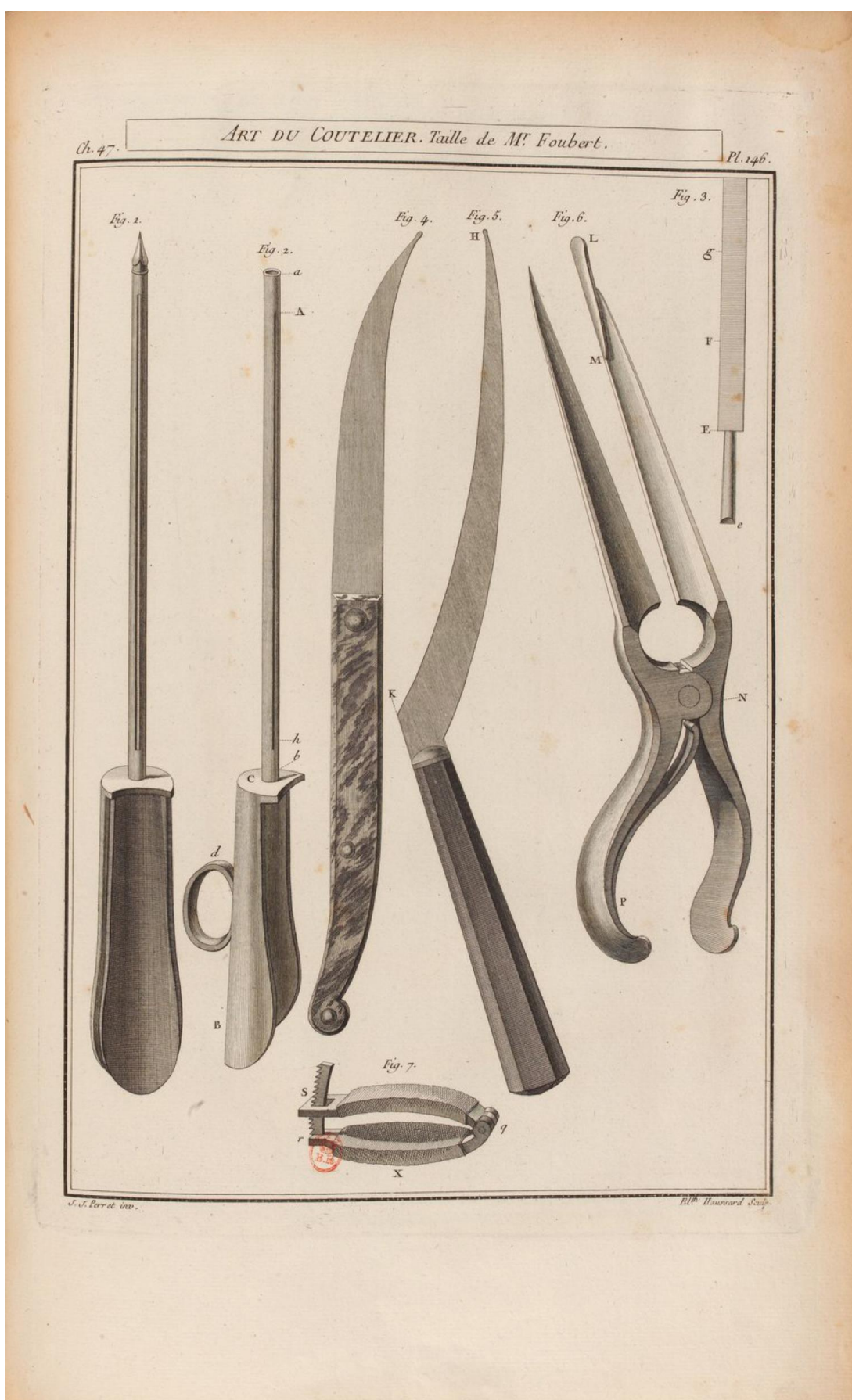


Figura 18. Plancha 146, L'Art de cutelier 2ª Parte. Instrumental de Foubert.

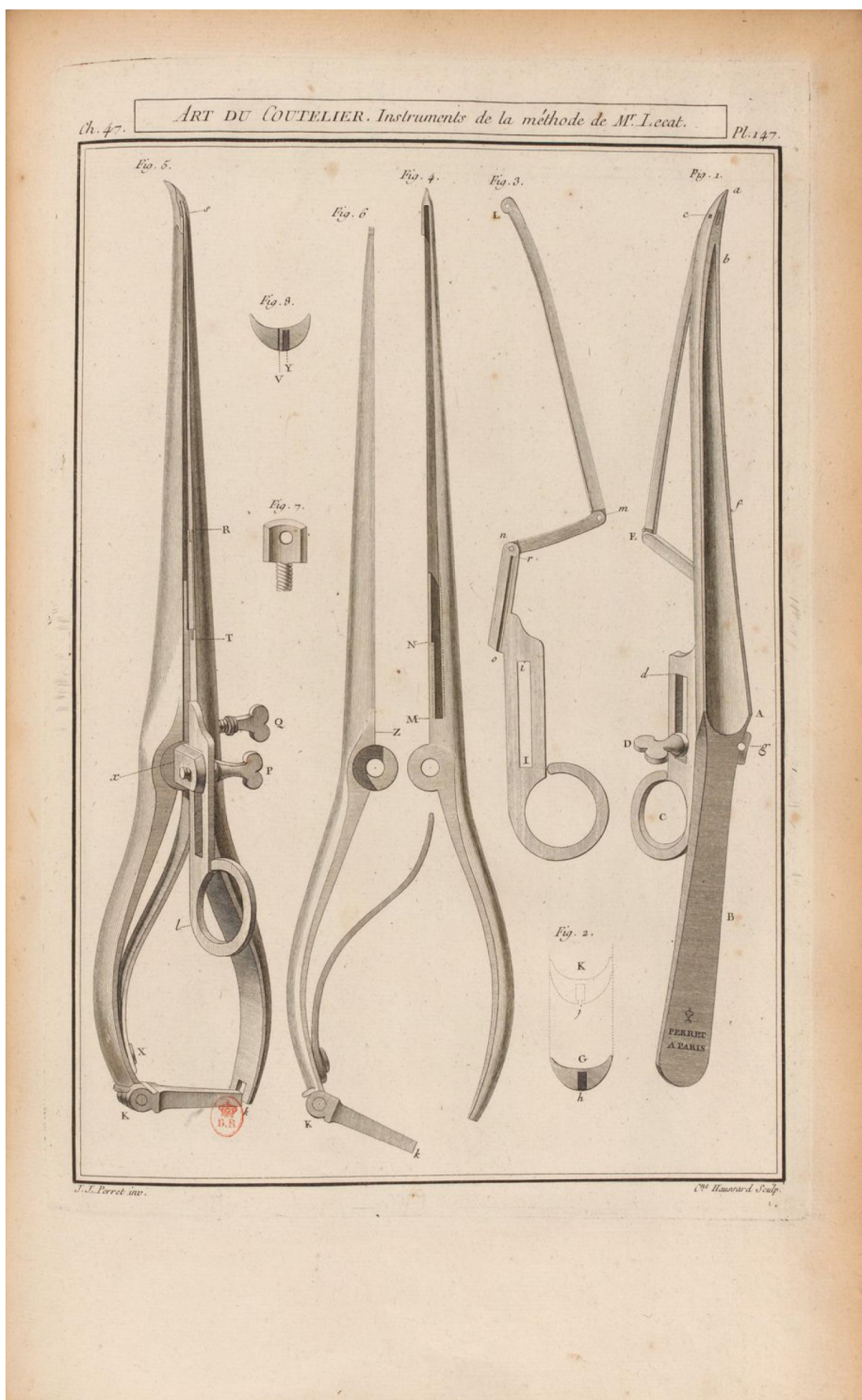


Figura 19. Plancha 147, *L'Art de cutelier* 2ª Parte. Gorjal cistotomo de Le Cat.

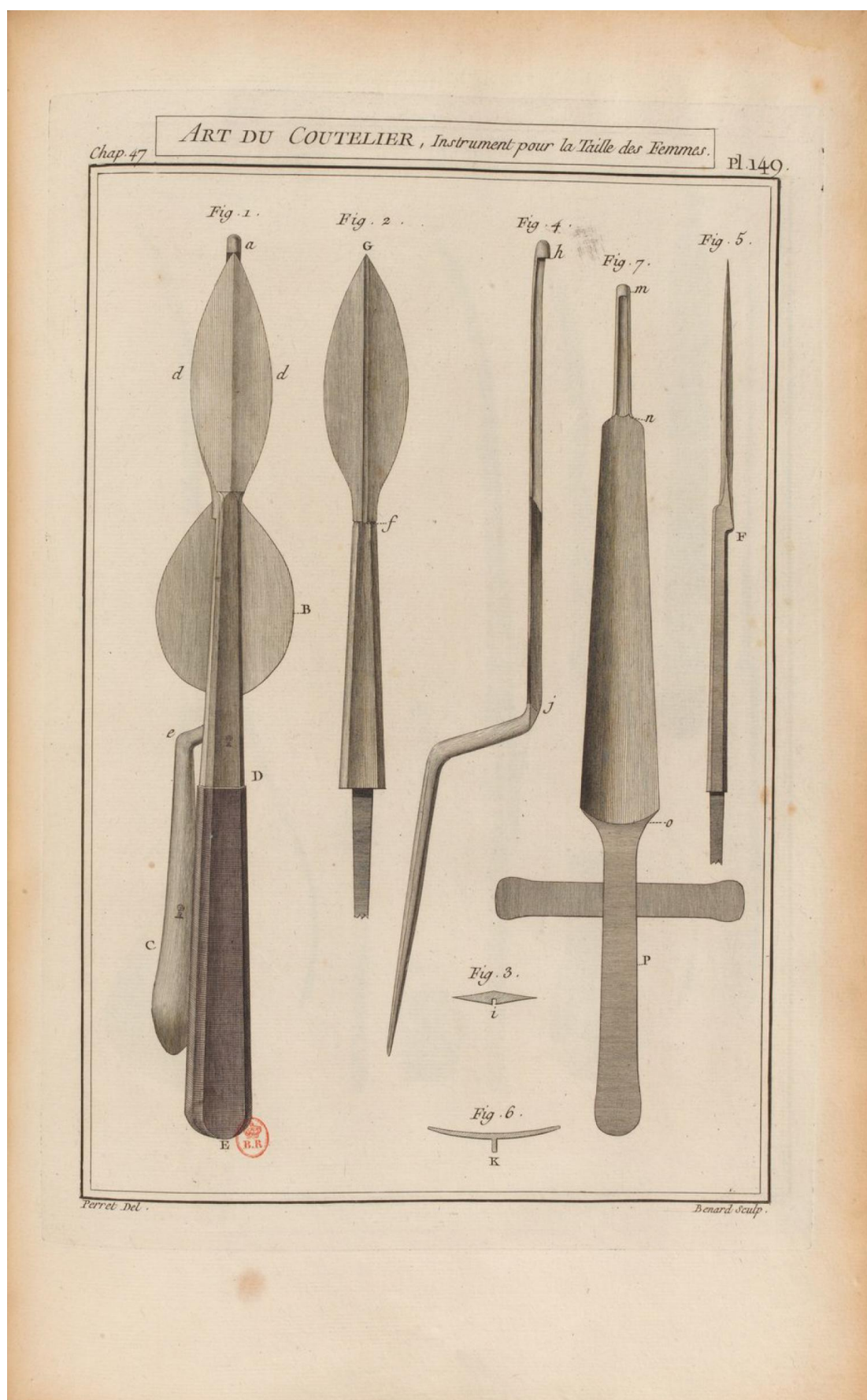


Figura 21. Plancha 149, L'Art de cutelier 2ª Parte. Talla femenina.

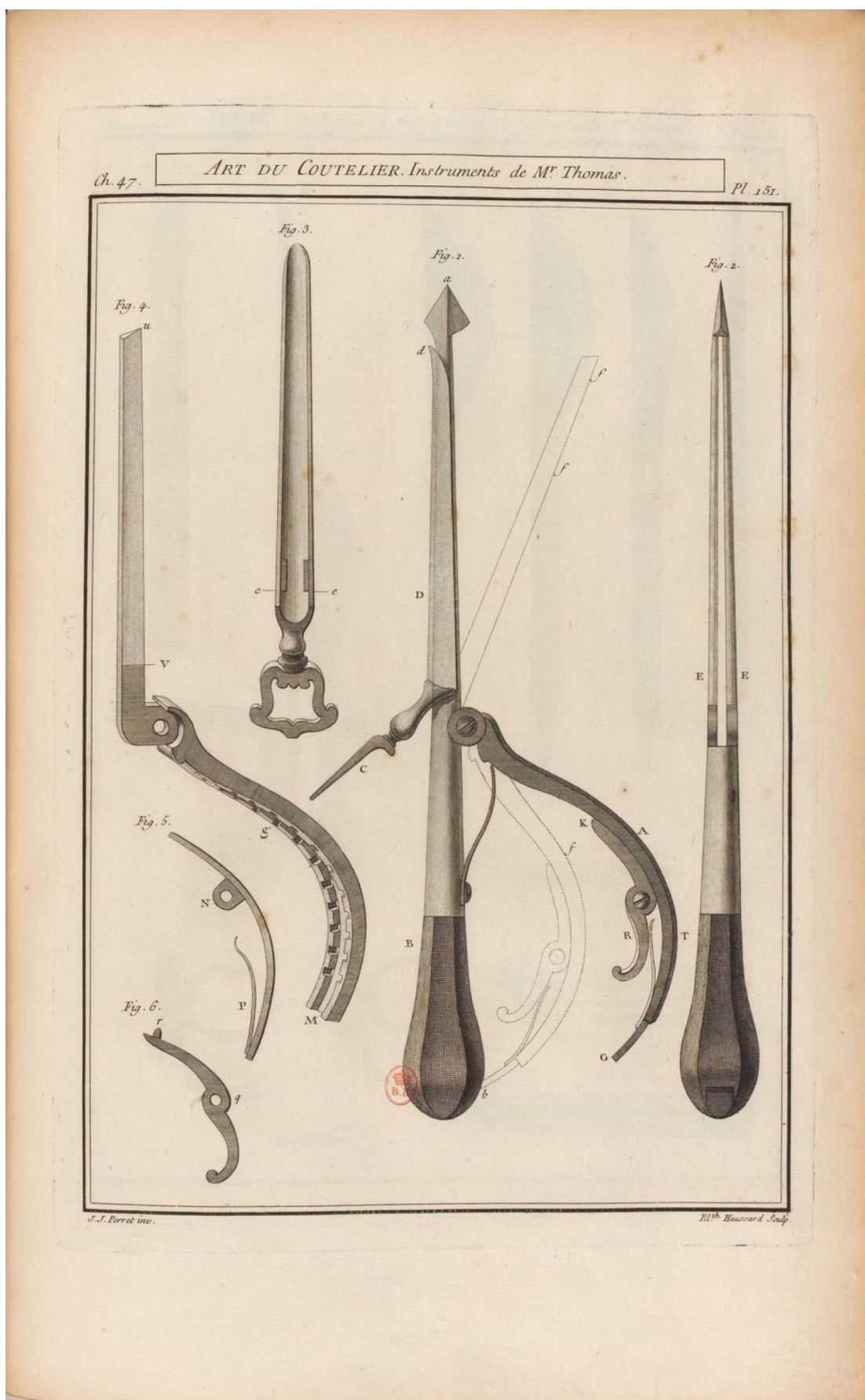


Figura 22. Plancha 151, L'Art de cutelier 2ª Parte. Instrumental de Thomas.

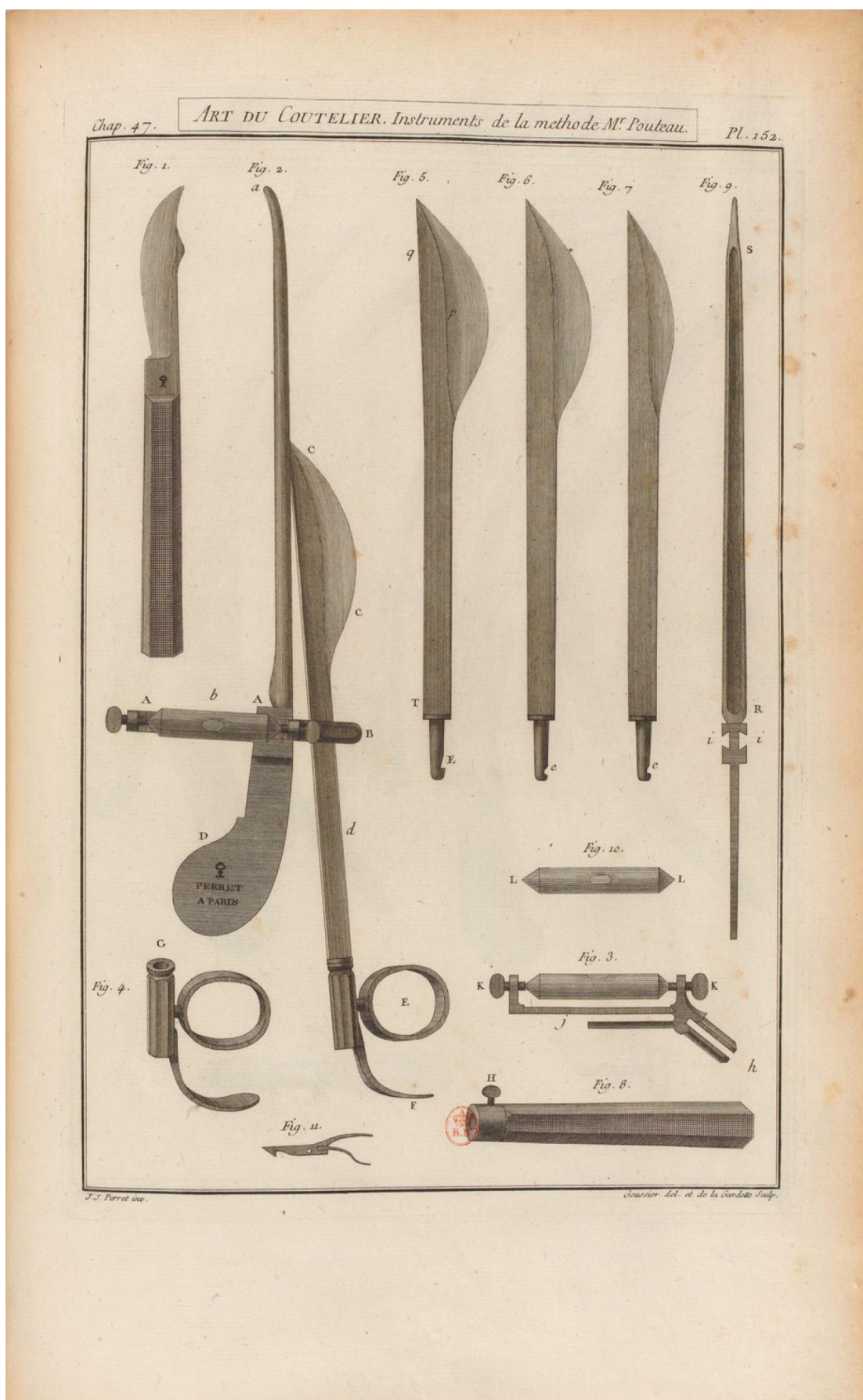


Figura 23. Plancha 152, L'Art de cutelier 2ª Parte. Instrumental de Pouteau.



Figura 24. Plancha 153, L'Art de cutelier 2ª Parte. Instrumental de Vacher.

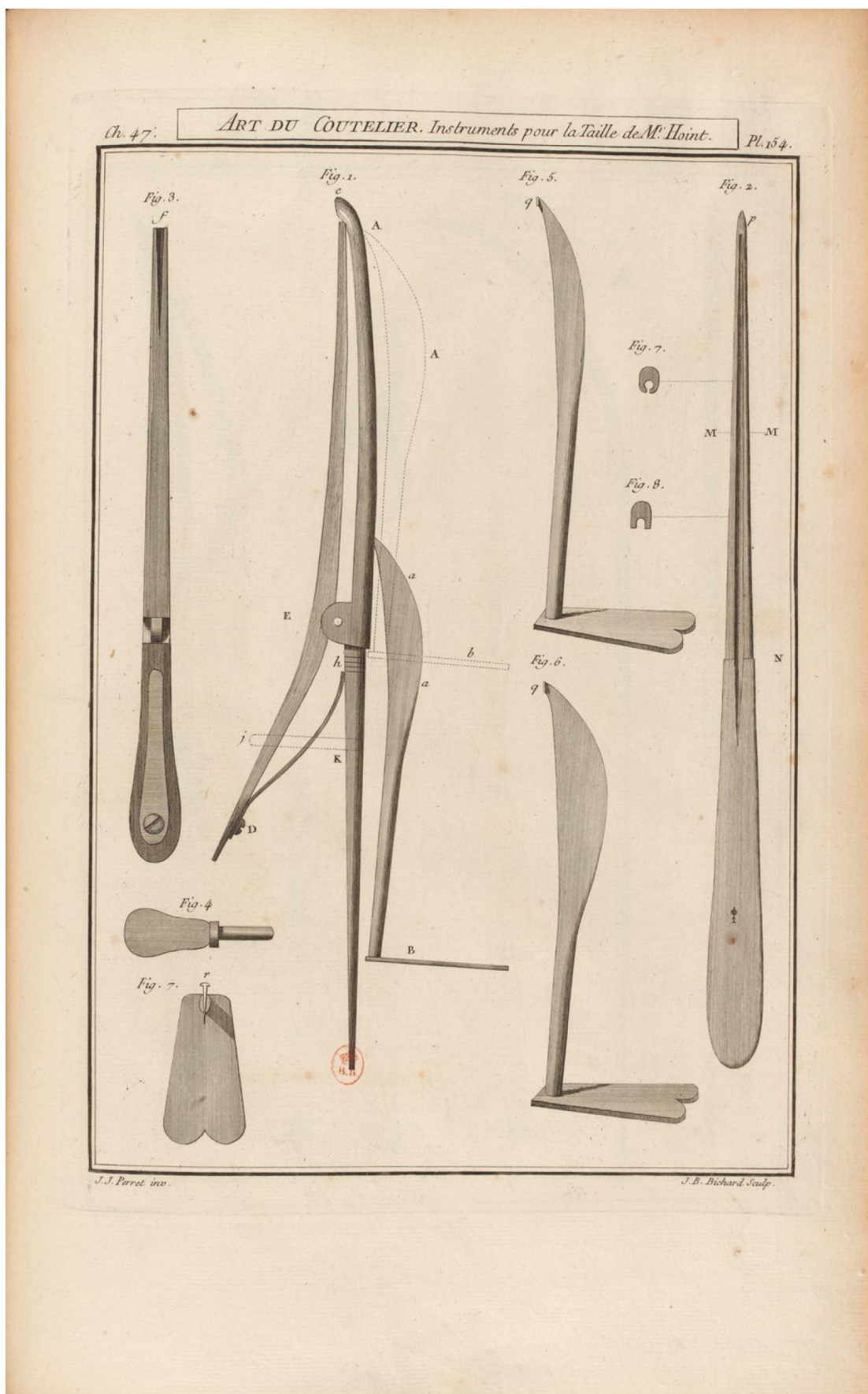


Figura 25. Plancha 154, L'Art de cutelier 2ª Parte. Instrumental de Hoint.

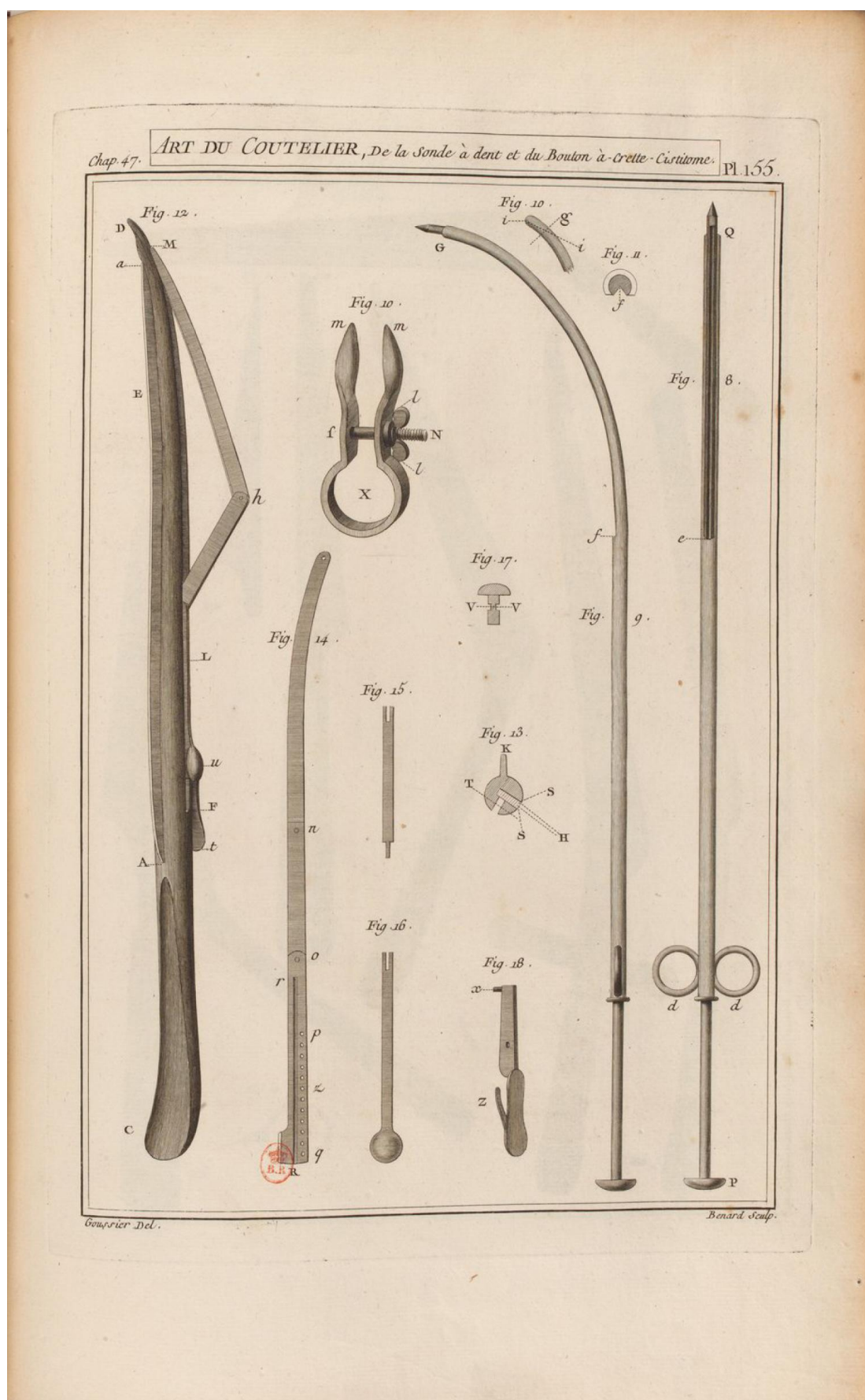


Figura 26. Plancha 155, L'Art de cutelier 2ª Parte. Cistotomo y sonda dentada.



Figura 27. Plancha 156, L'Art de cutelier 2ª Parte. Colección de gorjales.

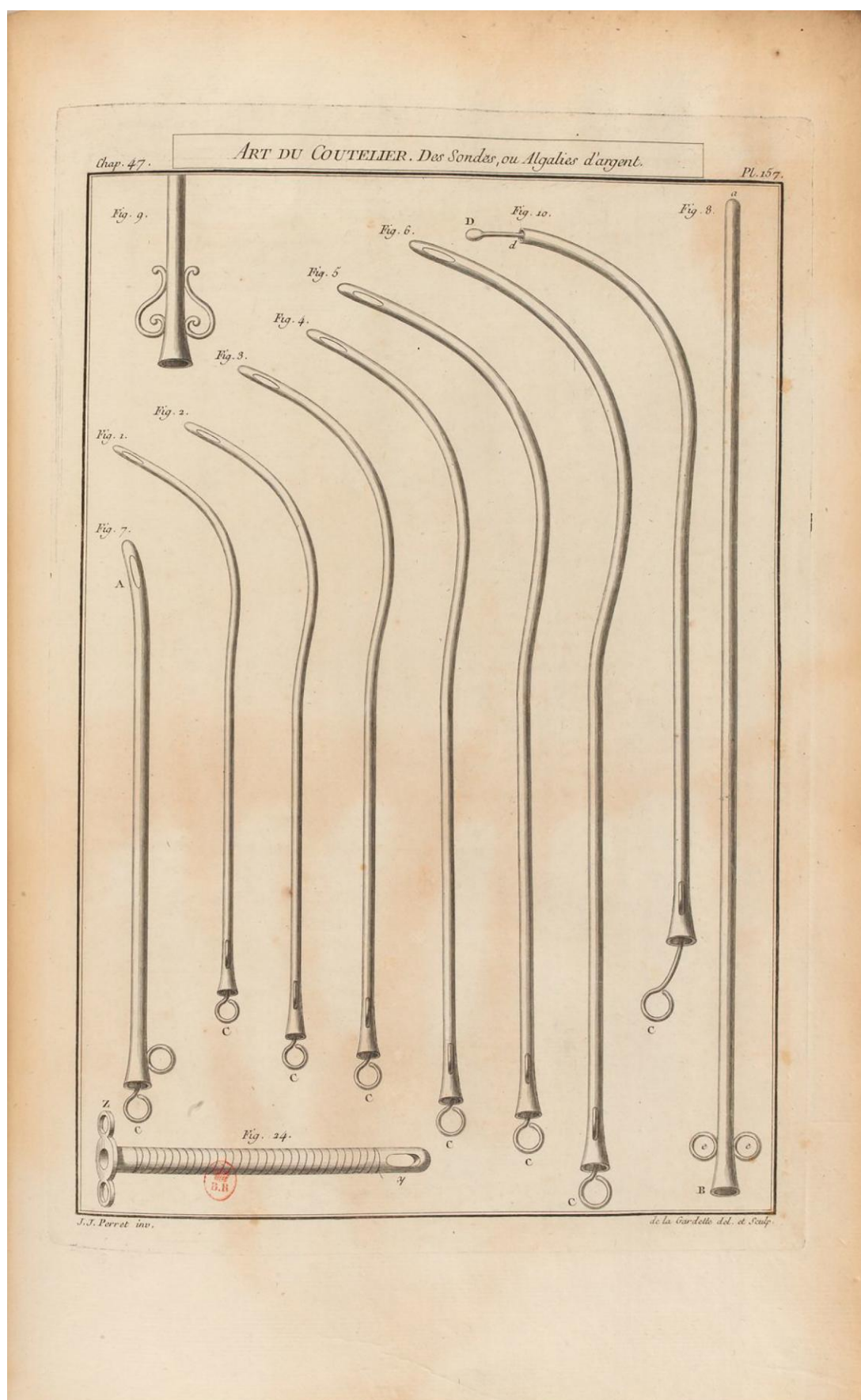


Figura 28. Plancha 157, *L'Art de cutelier* 2ª Parte. Sondas y algalias.

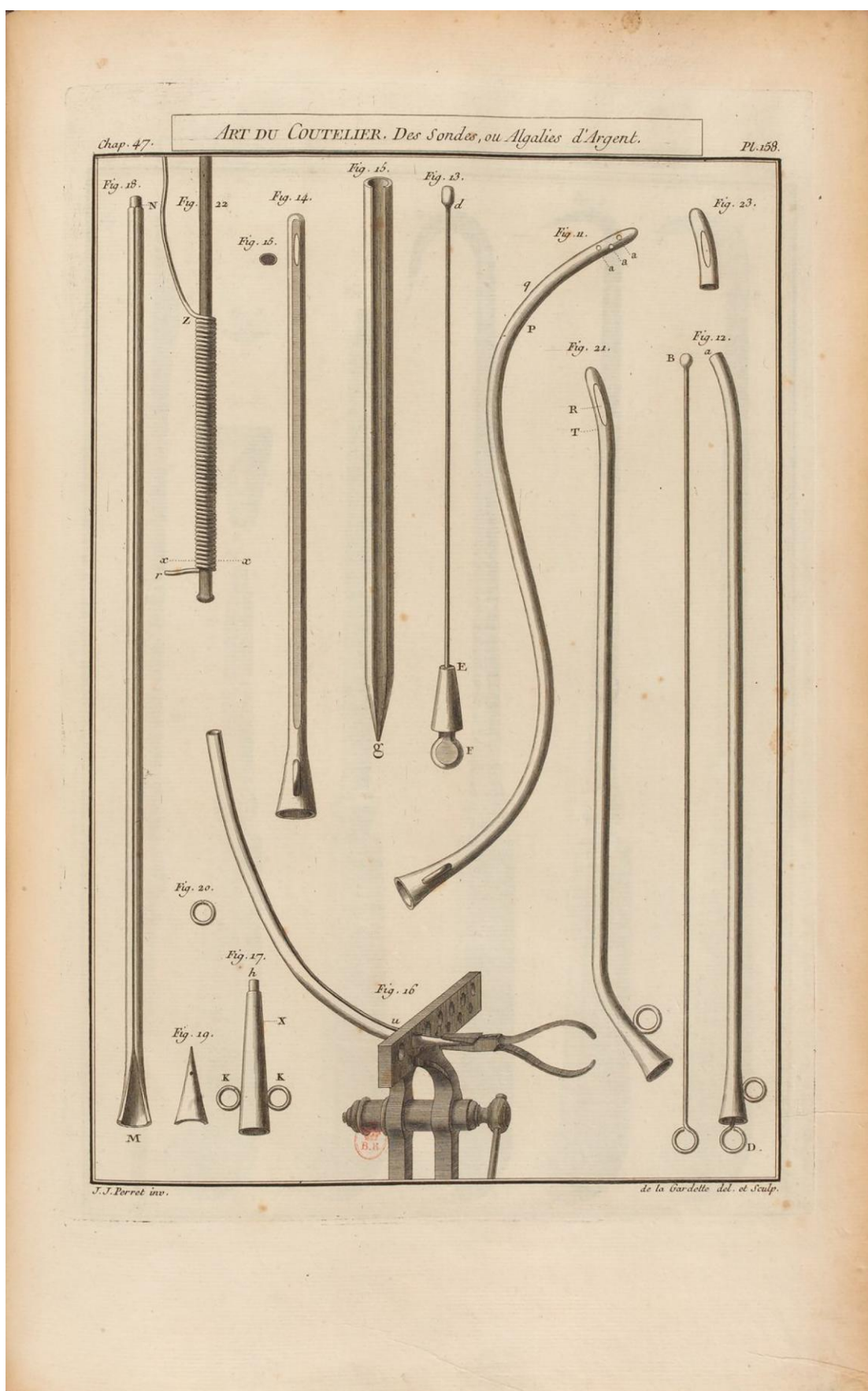
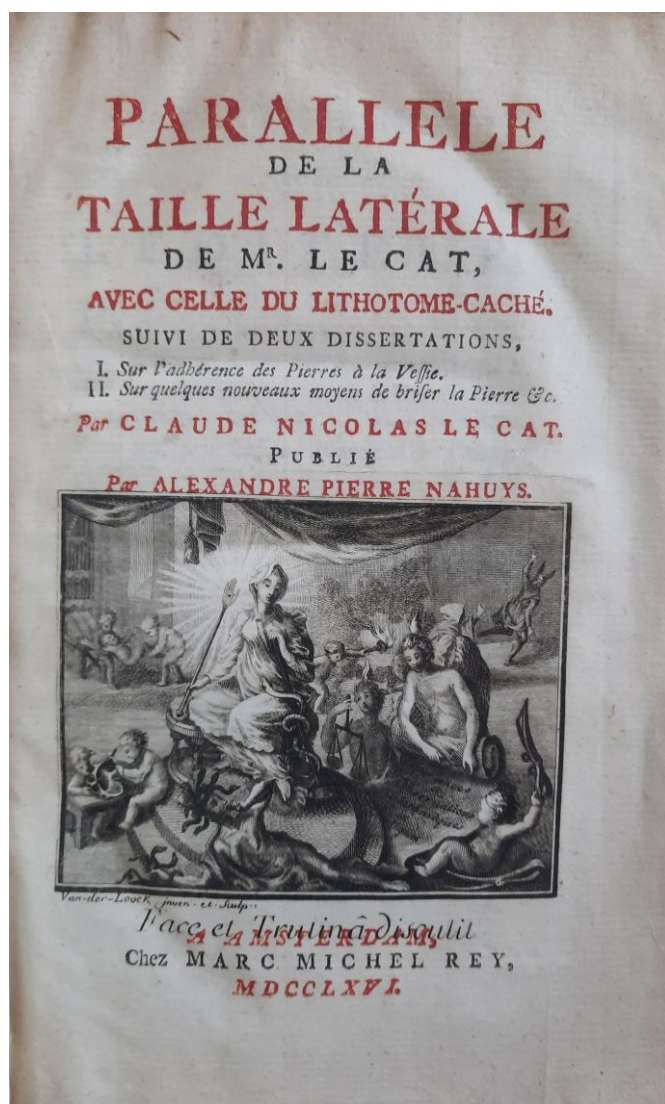


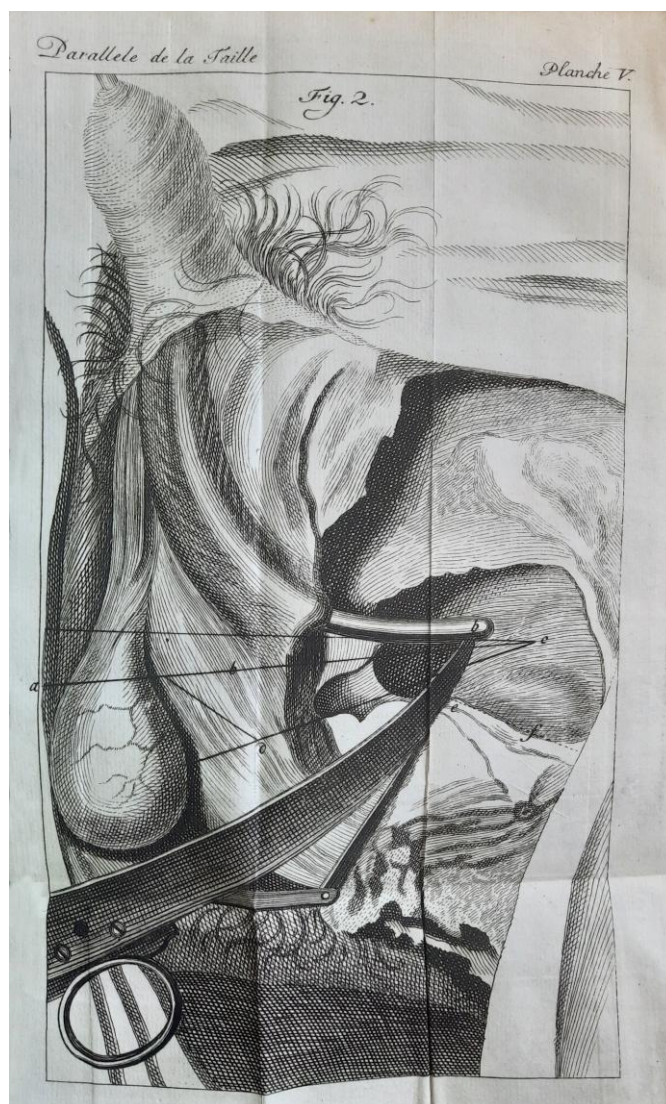
Figura 29. Plancha 158, L'Art de cutelier 2ª Parte. Sondas y algalias.

Entre todos los cirujanos para los que Jean-Jacques Perret llevó a cabo sus diseños, quienes más destacaron fueron su amigo de juventud Claude Nicolas Le Cat (1700-1768) y Jean Baseillac (1703-1783), más conocido como Frère Côme. Para el primero de ellos Perret creó el gorjal cistotomo (*gorgeret cystitome*) y la tenaza rompre-piedras (*brisse pierres*) (Figuras 17 y 19). Para el segundo creó el litotomo oculto (*lithotome caché*) (Figura 22).

Curiosamente Perret se encontró ante un gran dilema, porque estos dos cirujanos mantuvieron entre ellos no solo una gran rivalidad, sino también profunda enemistad. Le Cat fue discípulo de Morand y junto a él llevó a cabo su primera litotomía en 1732 [16]. Diez años después, su amigo Perret ya le fabricó uno de sus principales diseños, el gorjal cistotomo, cuya función era seccionar certeramente el cuello vesical. Ilustró su empleo en "*Parallèle de la taille latérale*" publicado en Amsterdam en 1766 (Figura 30).



A



B

Figura 30. *Parallèle de la taille latérale* de Mr Le Cat (A), que muestra el empleo de su *gorgeret cystitome* (B).

Como cirujano principal del *Hôtel-Dieu* de Rouen, Le Cat se opuso ferozmente al litotomo con lámina escondida (*caché*) de Frère Côme [20,21]. Baseilhac fue estudiante en Hôtel-Dieu de Paris en 1726 y tomó los hábitos de la orden Feuillants en 1728, momento a partir del cual se le conoció como Frère Jean Côme y se dedicó a realizar litotomía entre los pobres. Diseñó su peculiar instrumento de hoja cortante retráctil, producido también por Perret. Inmediatamente Le Cat se dio cuenta de que este instrumento era un fuerte rival para su gorjal cistotomo, y comenzó a criticar a Frère Côme y a su instrumento. La controversia duró más de dos décadas. De hecho, el litotomo "*cache*" fue muy bien recibido por los litotomistas porque facilitaba enormemente el procedimiento de talla lateral. Para Le Cat, sin embargo, se trataba de un instrumento mortal ("*meurtrier*"). Libraron así un encarnizado debate a través de cartas, publicaciones y tratados. Incluso Le Cat retó a Frère Côme a practicar una competición, lo que el religioso rechazó. Le Cat le llamó cobarde y se dedicó a contabilizar los pacientes fallecidos a causa del método de su rival. La Academia Real de Cirugía de París terminó fallando a favor del sistema de Le Cat; pero ya era muy tarde, porque para entonces el instrumento de Frère Côme ya era muy popular [16] (Figura 31).



Figura 31. Litotomo *caché* de principios del siglo XIX, lo que confirma la popularidad de este instrumento.

3. Conclusión

El maestro Jean-Jacques Perret realizó estudios sobre todos los aspectos del arte de la cuchillería, mejorando los procesos y profundizando en los detalles más minuciosos. Forzó un acero de acabado exquisito y pulido

perfecto. Fue también revolucionario en la producción de cuchillas de afeitar. Su trabajo permitió que la litotomía alcanzase las cotas más altas en la cirugía francesa de la Ilustración. Los instrumentos de mayor éxito creados por Perret fueron los que diseñó para su amigo Claude Nicolas Le Cat (varios litótomos ajustables, el gorjal cistotomo y los rompe piedras), el litótomo caché de Jean Baseilhac, el trocar de Foubert o el litótomo de Louis para la talla femenina.

“Para que la operación de afeitado sea menos fatigante y, sobre todo, menos dolorosa, la navaja debe ser lo suficientemente afilada para cortar limpiamente, lo suficientemente suave para que no se note y lo suficientemente dura para resistir sin que su extrema finura se desafilé” (*«La Pogonotomie, ou l’Art d’apprendre a se raser soi-meme»*, 1769).

Contribución de los autores: Diseño; metodología, adquisición de datos; escritura y preparación del manuscrito; revisión/edición del manuscrito; revisión del texto; supervisión del estudio (J.A.C.; J.S.; P.B.P. y M.O.M.). Los autores han leído y están de acuerdo con la publicación del manuscrito en esta versión.

Financiación: El presente artículo no ha recibido financiación externa.

Conflicto de Interés: No existe conflicto de interés debido a la realización de este trabajo.

Bibliografía

1. Domairon, L. La Vie et les ouvrages de Jean-Jacques Perret. Bulletin de la société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers. 1837; 2: 326-345
2. Diderot, D.; D'Alembert, J.R.D. La Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. André Le Breton, Paris, 1751-1772.
3. Domairon, L. Jean-Jacques Perret. L'Ouvrier, 1861; 1 (33): 257-260.
4. Nouvelle biographie universelle depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours: Jean-Jacques Perret. p. 641, Firmin Didot frères, Paris, 1862.
5. De La Place, P.A. Rasoirs à rabot. Mercure de France, vol. 1, pp.135-6. Sébastien Jorry, Paris, 1762.
6. Perret, J.J. L'Art du barbier, et la manière de se raser soi-même, et de connoître les instruments: Suivi d'un nouveau Traité sur la saignée. Nouvelle société typographique, Berne, 1791.
7. Perret, J.J. La Pogonotomie, ou l'Art d'apprendre a se raser soi-meme, avec la maniere de connoître toutes sortes de Pierres propres à affiler tous les outils ou instruments, et les moyens de préparer les cuirs pour repasser les rasoirs, la maniere d'en faire de tres-bons; suivi d'une observation importante sur la saignée. Dufour, Paris, 1769.
8. Perret, J.J. L'Art du coutelier: première partie. Saillant et Nyon, Paris, 1771.
9. Perret, J.J. L'Art du coutelier expert en instruments de chirurgie: seconde partie. L.-F. Delatour, Paris, 1772.

10. Perret, J.J. Mémoire sur l'acier: dans lequel on traite des différentes qualités de ce métal, de la forge, du bon emploi et de la trempe. Paris, Desaint, 1779.
11. Heisteri, L. Institutiones chirurgicae in quibus quicquid ad rem chirurgicam pertinet, optima et novissima ratione pertractatur. Janssonio-Waesbergios, Amsterdam, 1739.
12. Cheselden, W. A treatise on the high operation for the Stone with XVII copper-plates. John Osborn, London, 1723.
13. Ballesteros Sampol, J.J. William Cheselden, singular litotomista y gran ilustrador inglés del siglo XVIII. Archivos Españoles de Urología; 2007: 60: 723-729.
14. Le Dran, H.F. Parallele des differentes manieres de tirer la pierre hors de la vessie. Charles Osmont, Paris, 1730.
15. Morand, S. Traité de la taille ou haute appareil, Paris, 1747.
16. Murphy, L.J.T. The history of Urology. Charles C. Thomas, Springfield-Illinois, 1972.
17. Hébert, M.; Sjöberg, Y. Bibliothèque nationale, Inventaire du fonds français: graveurs du XVIIIe siècle, Vol. 12, Janinet-Launay, Paris, 1973.
18. Past exhibition women in cartography: Five centuries of accomplishments. Norman B. Leventhal Map & Education Center at the Boston public library – Digital Collections. Acceso 01/06/2026. <https://collections.leventhalmap.org>.
19. Küss, R.; Gregoir, W. Histoire illustrée de l'Urologie de l'antiquité à nos jours. Éditions Roger Dacosta, Paris, 1988.
20. Grise, P. Claude-Nicolas Le Cat (1700-1768), un grand nom de la Chirurgie et de l'Urologie au 18ème siècle. Progès en Urologie 2001: 11: 149-153.
21. Le Cat, C.N. Parallele de la taille latérale de Mr. Le Cat, avec celle du lithotome-caché, suivi de deux dissertations. Marc Michell Rey, Amsterdam, 1766.